

**UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA  
ESCUELA DE CIENCIAS PSICOLÓGICAS**



**"DANZA CREATIVA EN LA ESTIMULACIÓN DEL ÁREA  
PSICOMOTORA GRUESA Y SOCIO AFECTIVA"  
(REALIZADO EN LA CASA DEL NIÑO No. 3)**

**LISSI ARAMINDA CHICOL ROJAS  
LIZY ANNEL ROMAN MORALES**

**GUATEMALA OCTUBRE 2008**

**UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA  
ESCUELA DE CIENCIAS PSICOLÓGICAS**

**"DANZA CREATIVA EN LA ESTIMULACIÓN DEL ÁREA  
PSICOMOTORA GRUESA Y SOCIO AFECTIVA"  
(REALIZADO EN LA CASA DEL NIÑO No. 3)**

**INFORME FINAL DE INVESTIGACIÓN  
PRESENTADO AL HONORABLE CONSEJO DIRECTIVO  
DE LA ESCUELA DE CIENCIAS PSICOLÓGICAS**

**POR**

**LISSI ARAMINDA CHICOL ROJAS  
LIZY ANNEL ROMAN MORALES**

**PREVIO A OPTAR EL TÍTULO DE  
PSICÓLOGAS**

**EN EL GRADO ACADÉMICO DE**

**LICENCIATURA**

## **MIEMBROS CONSEJO DIRECTIVO**

Licenciada Mirna Marilena Sosa Marroquín  
**DIRECTORA**

Licenciada Blanca Leonor Peralta Yanes  
**SECRETARIA**

Doctor René Vladimir López Ramírez  
Licenciado Luis Mariano Codoñer Castillo  
**REPRESENTANTES DE CLAUSTRO DE CATEDRÁTICOS**

Ninette Archila Ruano de Morales  
Jairo Josué Vallecios Palma  
**REPRESENTANTES ESTUDIANTILES  
ANTE CONSEJO DIRECTIVO**



**ESCUELA DE CIENCIAS PSICOLOGICAS**

CENTRO UNIVERSITARIO METROPOLITANO -CUM-

9a. Avenida 9-45, Zona 11 Edificio "A"  
TEL.: 2485-1910 FAX: 2485-1913 y 14  
e-mail: usacpsic@usac.edu.gt

c.c. Control Académico

CIEPs.

Reg. 018-2008

CODIPs. 1319-2008

De Orden de Impresión Informe Final de Investigación

13 de octubre de 2008

**Estudiantes**

Lissi Araminda Chicol Rojas

Lizy Annel Román Morales

Escuela de Ciencias Psicológicas

Edificio

**Estudiantes:**

Para su conocimiento y efectos consiguientes, transcribo a ustedes el Punto QUINCUAGÉSIMO SEGUNDO (52o.) del Acta VEINTICINCO GUIÓN DOS MIL OCHO (25-2008), de la sesión celebrada por el Consejo Directivo el 02 de octubre de 2008, que copiado literalmente dice:

**QUINCUAGÉSIMO SEGUNDO:** El Consejo Directivo conoció el expediente que contiene el informe Final de Investigación, titulado: "**DANZA CREATIVA EN LA ESTIMULACIÓN DEL ÁREA PSICOMOTORA GRUESA Y SOCIO AFECTIVA**" (REALIZADO EN LA CASA DEL NIÑO No. 3), de la carrera de Licenciatura en Psicología, realizado por:

**LISSI ARAMINDA CHICOL ROJAS**

**LIZY ANNEL ROMÁN MORALES**

**CARNÉ No. 200113732**

**CARNÉ No. 200113753**

El presente trabajo fue asesorado durante su desarrollo por la MSc. Licenciada Lissette de Alvarado, y revisado por el Licenciado José Alfredo Enríquez Cabrera. Con base en lo anterior, el Consejo Directivo **AUTORIZA LA IMPRESIÓN** del Informe Final para los Trámites correspondientes de graduación, los que deberán estar de acuerdo con el Instructivo para Elaboración de Investigación de Tesis, con fines de graduación profesional.

Atentamente,

"ID Y ENSEÑAD A TODOS"

Licenciada Blanca Leonor Peralta Yanes  
SECRETARIA

Nelveth S.





ESCUELA DE CIENCIAS PSICOLÓGICAS  
CENTRO UNIVERSITARIO METROPOLITANO -CUM-

9a. Avenida 9-45, Zona 11 Edificio "A"  
TEL.: 2485-1910 FAX: 2485-1913 y 14  
e-mail: usacpsic@usac.edu.gt

REG.: 018-08  
CIEPs.: 111-08

## INFORME FINAL

Guatemala, 01 de Octubre de 2008.

SEÑORES  
CONSEJO DIRECTIVO  
ESCUELA DE CIENCIAS PSICOLÓGICAS  
CENTRO UNIVERSITARIO METROPOLITANO

SEÑORES CONSEJO DIRECTIVO:

Me dirijo a ustedes para informarles que el Licenciado José Alfredo Enríquez Cabrera, ha procedido a la revisión y aprobación del **INFORME FINAL DE INVESTIGACIÓN** titulado:

**“DANZA CREATIVA EN LA ESTIMULACIÓN DEL ÁREA  
PSICOMOTORA GRUESA Y SOCIO AFECTIVA”  
(REALIZADO EN LA CASA DEL NIÑO No. 3)**

**ESTUDIANTE:**  
**Lissi Araminda Chicol Rojas**  
**Lizy Annel Román Morales**

**CARNÉ No.:**  
**2001-13732**  
**2001-13753**

**CARRERA: Licenciatura en Psicología**

Por lo que se solicita continuar con los trámites correspondientes para obtener **ORDEN DE IMPRESIÓN.**

**“ID Y ENSEÑAD A TODOS”**

**Licenciado José Alfredo Enríquez Cabrera. es  
COORDINADOR  
Centro de Investigaciones en Psicología -CIEPs-  
“Mayra Gutiérrez”**



/Sandra G.  
CC. archivo



ESCUELA DE CIENCIAS PSICOLÓGICAS  
CENTRO UNIVERSITARIO METROPOLITANO -CUM-  
9a. Avenida 9-45, Zona 11 Edificio "A"  
TEL.: 2485-1910 FAX: 2485-1913 y 14  
e-mail: usacpsic@usac.edu.gt

REG. 018-08  
CIEPs. 112-06

Guatemala, 01 de Octubre del 2008.

Licenciado José Alfredo Enríquez Cabrera, Coordinador. a.i.  
Centro de Investigaciones en Psicología  
-CIEPs.- "Mayra Gutiérrez"  
Escuela de Ciencias Psicológicas

Licenciado Enríquez:

De manera atenta me dirijo a usted para informarle que he procedido a la revisión del **INFORME FINAL DE INVESTIGACION**, titulado:

**"DANZA CREATIVA EN LA ESTIMULACIÓN DEL ÁREA  
PSICOMOTORA GRUESA Y SOCIO AFECTIVA"  
(REALIZADO EN LA CASA DEL NIÑO No. 3)**

**ESTUDIANTE:**  
**Lissi Araminda Chicol Rojas**  
**Lizy Annel Román Morales**

**CARNÉ No.:**  
**2001-13732**  
**2001-13753**

**CARRERA: Licenciatura en Psicología**

Por considerar que el trabajo cumple con los requisitos establecidos por el Centro de Investigaciones en Psicología -CIEPs- "Mayra Gutiérrez", emito **DICTAMEN FAVORABLE** y solicito continuar con los trámites respectivos.

Atentamente,  
**"ID Y ENSEÑAD A TODOS"**

**Licenciado José Alfredo Enríquez Cabrera**  
**DOCENTE REVISOR**



/Sandra G.  
c.c. Archivo

Guatemala, febrero 29 de 2008.

Licenciada  
Mayra Luna de Álvarez  
Centro de Investigaciones en Psicología  
-CIEPs- "Mayra Gutiérrez"  
Escuela de Ciencias Psicológicas  
CUM-USAC

Distinguida Licenciada de Álvarez:

Por este medio informo a usted que he procedido a la Asesoría y Aprobación del Informe Final de Tesis titulado:

**"DANZA CREATIVA EN LA ESTIMULACION DEL AREA PSICOMOTORA GRUESA Y SOCIO AFECTIVA" (REALIZADO EN LA CASA DEL NIÑO No. 3).**

Estudiantes  
**LISSI ARAMINDA CHICOL ROJAS**  
**LIZY ANNEL ROMAN MORALES**

Carne No.  
**200113732**  
**200113753**

CARRERA : Licenciatura en Psicología

Por considerar que el trabajo cumple con los requisitos establecidos por el Centro de Investigaciones en Psicología, emito mi **APROBACION**, y solicito continuar con el trámite respectivo.

Atentamente,

"ID Y ENSEÑAD A TODOS"



MSc. Licda. Lissette de Alvarado  
Asesora de Tesis

**MSc. Lissette de Alvarado**  
**LICENCIADA EN PSICOLOGIA**  
**Colegiada No. 4,791**

Archivo.



ESCUELA DE CIENCIAS PSICOLOGICAS  
CENTRO UNIVERSITARIO METROPOLITANO -CUM-

9a. Avenida 9-45, Zona 11 Edificio "A"  
TEL.: 2485-1910 FAX: 2485-1913 y 14  
e-mail: usacpsic@usac.edu.gt

REG. 437-2006  
CIEPs. 086-07

APROBACIÓN DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

Guatemala, 6 de Noviembre de 2007.

ESTUDIANTES:  
Lissi Araminda Chicol Rojas  
Lizy Annel Román Morales

CARNÉS Nos.  
200113732  
200113753

Informamos a ustedes que el **PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**, de la Carrera de Licenciatura en Psicología, titulado:

**"DANZA CREATIVA EN LA ESTIMULACIÓN DEL ÁREA PSICOMOTORA GRUESA Y SOCIOAFECTIVA (Realizada en la Casa del Niño No.3)"**

**ASESORADO POR:** Licenciada Anna Lissette Jerónimo de Alvarado

Por considerar que reúne los requisitos establecidos por el Centro de Investigaciones en Psicología –CIEPs.–, ha sido **APROBADO** y les solicitamos iniciar la fase de Informe Final de Investigación..

Atentamente,

**"ID Y ENSEÑAD A TODOS"**

Licenciado José Alfredo Enriquez Cabrera  
**DOCENTE REVISOR**



Vo.Bo  
Licenciada Mayra Luna de Alvarez, Coordinadora  
Centro de Investigaciones en Psicología CIEPs. "Mayra Gutiérrez"

JAEC/ab  
c.c. archivo



50/2008  
Guatemala,  
4/03/2008

Licenciada  
Mayra Luna de Alvarez  
Centro de Investigaciones en Psicología  
-CIEPs- "Mayra Gutierrez"  
Escuela de Ciencias Psicológicas  
CUM-USAC

Estimada Licenciada Alvarez:

Sirva la presente para hacer constar que las estudiantes Lizy Román carnet 200113753 y Lissi Chicol carnet 200113732, llevaron a cabo en esta Institución el Proyecto titulado "Danza Creativa en la Estimulación del Area Psicomotora Gruesa y Socio-Afectiva", (realizado en la Casa del Niño No. 3), del 3 de julio al 2 de octubre del 2007.

Su práctica fué muy afectiva, los niños aprendieron lo que ellas les enseñaron.

Les agradecemos haber tomado en cuenta esta Casa para realizar su trabajo de investigación.

Las felicitamos y las exhortamos a que sigan adelante.

Atentamente,

  
TERESA RAMOS  
DIRECTORA  
CASA No. 3



**LIZY ANNEL ROMAN MORALES**  
**ACTO QUE DEDICO**

- A DIOS:** Por ser la energía positiva que me rodea.
- A MI MADRE:** Por su dedicación.
- A MI PADRE:** Por sus retos.
- A MI MAMITA:** Por sus oraciones.
- A MIS HERMANAS:** Por su amistad.
- A MI SOBRINO:** Por su paz.
- A MIS AMIGAS (OS):** Por su cariño.
- A LA DANZA:** Porque somos una.
- A VOS:** Por tener "algo conmigo".
- A LOS NIÑOS (AS) DE LA  
CASA DEL NIÑO No. 3:** Por regresarme al mundo de la inocencia.
- A LISSI:** Por compartir éxitos y fracasos.

**LISSI CHICOL ROJAS**  
**ACTO QUE DEDICO**

- A DIOS:** Por ser la razón y base de todas mis metas alcanzadas.
- A MI PAPI:** Por su amor, ejemplo de lucha y apoyo incondicional.
- A MI MAMI:** Por sus oraciones, consejos, amor y bondad.
- A MIS HERMANOS:** Por el cariño y apoyo en todo lo que hemos compartido.
- A MIS BEBES:** Por ser mi fiel compañía en noches de desvelo.
- A MIS AMIGOS (AS):** Por su cariño y comprensión en las buenas y malas.
- A TI QUERIDO AMIGO:** Por tu amor, consejos y ayuda.
- A TI LIZY:** Por permitirme compartir triunfos y dificultades
- Y MUY ESPECIALMENTE:** A mí por el tiempo, esmero y dedicación inquebrantable en todos estos años.

## **AGRADECIMIENTOS**

**A:** Universidad de San Carlos de Guatemala  
Escuela de Ciencias Psicológicas

**A:** Sociedad Protectora del Niño.

**A:** Casa del Niño No. 3 especialmente a los  
Niños y Niñas de la Sección "B".

**A NUESTRO REVISOR:** Licenciado José Alfredo Enríquez Cabrera.

**A NUESTRA ASESORA:** Licda. Ana Lissette Jerónimo de Alvarado.

**A:** Todas las personas que contribuyeron  
a la realización de este proyecto.

***"Precisamente porque el destino es inmutable,  
la suerte depende de nosotros mismos".***

*André Maurois*

# INDICE

## **Presentación**

### **Capítulo I**

Introducción	2
Marco Teórico	
- Desarrollo Normal del Niño	4
- Niño Semi-Institucionalizado	7
- El Rol de la Niñera	9
- Estimulación Temprana	10
- La Danza	17
Hipótesis General o de Investigación	20

### **Capítulo II**

Técnicas e Instrumentos	22
- Descripción de la Muestra	
- Instrumentos	
- Técnicas de Recolección de Datos	
- Técnicas de Análisis Estadístico	23

### **Capítulo III**

Presentación, Análisis e Interpretación de Resultados	24
Tablas y Graficas de Resultados	26

### **Capítulo IV**

Conclusiones	33
Recomendaciones	34
Referencias Bibliográficas	35
Anexos	37

# PRESENTACION

Por ser la familia el núcleo básico de la sociedad ésta influye en el niño, durante más tiempo y de un modo casi exclusivo. Es fundamental para el desarrollo y la educación de los hijos, dirige los principales procesos del desarrollo psíquico, la organización de la vida afectiva del niño, siendo la más indeleble influencia en el desarrollo.

El primer aprendizaje social del niño sucede en la casa. Debido a la condición económica actual del país, los padres se ven en la necesidad de trabajar y buscar un lugar para el cuidado diario de sus hijos. La Sociedad Protectora del Niño a través de la Casa del Niño No. 3, forma parte de las instituciones que apoyan la formación integral del niño en Guatemala.

El desarrollo infantil es un proceso que puede alterarse por muchas razones, en diferentes momentos y distintas formas. La separación del niño con sus padres en los primeros años de vida, el abuso físico y/o psicológico, la negligencia y la falta de atención personalizada; son algunos de los factores que contribuyen a que el niño presente dificultades en las diferentes áreas del desarrollo.

Para saber si un niño esta desarrollándose bien, es necesario observar su conducta en la práctica de la estimulación temprana y preguntarse si posee las habilidades y destrezas que se espera tenga a su edad. Hay que identificar a los niños con desventajas y retrasos de desarrollo antes de que estas dificultades se conviertan en mayores limitaciones.

La búsqueda y aplicación de nuevas alternativas que contribuyan a estimular las áreas deficientes en niños semi-institucionalizados, es tarea de todas las personas relacionadas directa e indirectamente con ellos.

La danza es una actividad física innovadora, que facilita la manifestación y expresión de pensamientos y sentimientos libres. A través del desarrollo de la creatividad, el juego, la relación grupal y la musicalidad; la danza creativa va transmitiendo una conciencia corporal y social, ayudando al desarrollo integral del niño.

El proyecto de investigación que presentamos tiene como base la inmersión de la danza creativa en la estimulación temprana para niños y niñas deficientes en el área psicomotora gruesa y socio-afectiva, que asisten a la Casa del Niño No. 3 (sección B).

# CAPITULO I

## INTRODUCCIÓN

En la Sociedad Protectora del Niño, Casa del Niño No. 3, los niños y niñas que asisten a la sección B (4 a 5 años aproximadamente), presentan dificultades en el área de desarrollo socio-afectiva y psicomotora gruesa.

Los padres de los niños y niñas, en su mayoría de escasos recursos, tienen largas jornadas de trabajo y horarios rígidos, siendo esto una limitante para atender a sus hijos en casa. Un niño semi-institucionalizado carece de atención y cuidados específicos para su desarrollo. El alto número de los mismos se deriva mayormente de hogares desintegrados, siendo su necesidad fundamental tener un hogar estable o fijo.

Dentro de las conductas observadas en los niños, sobresalen: capacidad limitada para expresarse verbalmente, inestabilidad psicomotriz, ideas sobre el mundo comúnmente insuficientes para su edad, trastornos de comportamiento psicosocial (agresividad, hiperactividad, rebeldía, celos, hurto, entre otros), carencia afectiva, indisciplina, no siguen instrucciones en actividades dirigidas, hábitos de higiene personal y normas de cortesía reducidos, atención lábil, dificultades en el aprendizaje principalmente en el lenguaje y actividades motrices.

El estudio científico del desarrollo del niño comenzó en el siglo XIX. El área del desarrollo del niño forma parte del estudio de todo el ciclo de la vida. Se centra en describir, explicar, predecir y modificar el desarrollo. En cualquier punto del desarrollo hay problemas que el niño debe resolver, y para lograrlo solo necesita cierta estructura, claves, recordatorios, ayuda con los detalles o pasos del recuerdo, aliento para seguir esforzándose, etc. El desarrollo se encuentra determinado por una diversidad de factores, pudiendo mencionar entre ellos un conveniente desarrollo físico y psíquico que permitirá al niño, añadir cosas nuevas al modo de conducta, a las capacidades corporales y mentales.

Según Carmen Naranjo, "...la estimulación temprana es el conjunto de acciones tendientes a proporcionar al niño las experiencias que éste necesita desde su nacimiento para desarrollar al máximo su potencial psicológico y físico".<sup>1</sup> Por lo tanto la triada familiar-educativo-psicológico, está ligada al desarrollo normal del niño.

"La psicomotricidad es la capacidad que plantea la necesidad de adquirir habilidades prioritarias que faciliten al niño su desarrollo integral, -señala Sánchez Asín- es una actividad que confiere una significación psicológica al movimiento

---

<sup>1</sup> Naranjo, Carmen. Mi niño de 0 a 6 años. Guatemala: Editorial Piedra Santa, 1995. Pág. 14.

integrando las interacciones cognitivas, emocionales, simbólicas y sensorio motrices en la capacidad de ser y de expresarse en un contexto psicosocial".<sup>2</sup> Las diferentes actividades que se realicen en el área psicomotora gruesa (movimiento corporal) en los niños desarrollaran funciones como: equilibrio postural, coordinación motora, noción espacial, corporal y temporal, control del tono muscular, desarrollo social y emocional.

El área socio-afectiva contempla la esfera emocional y los aspectos sociales, sobre los cuales se establece la interacción y posterior relación del niño con el mundo que lo rodea. A medida que el niño crece se va diferenciando como un ser individual, distinto a los demás, es capaz de distinguir sus afectos, asociándolos con experiencias, y estas a su vez con sentimientos creando así, una cadena sobre la que se apoya para reaccionar ante las distintas circunstancias. Las experiencias afectivas tempranas, la interacción con figuras de amor y el contacto físico, son el fundamento de la estructura socio-afectivo del individuo.

El estudio realizado se ubica dentro del área de la Psicología Educativa. La educación juega un papel fundamental en la formación del niño; desarrolla las distintas potencialidades que posee, estimula la creatividad e identifica los problemas cotidianos que obstaculizan el aprendizaje.

"...La creatividad comprende las aptitudes, fuerzas y talentos que tratamos de determinar por medio de nociones complejas. Es la expresión de los dotes y talentos ocultos en el niño, y su valor existencial es realizarla como una misión humana"<sup>3</sup>.

La danza es un espacio para encontrarse con uno mismo, a través de la música y el movimiento; debido a que es innata en todo ser humano, sirve como medio para que el niño exteriorice al máximo sus potenciales. La expresión de su pensamiento creativo a través de la danza utiliza como instrumento, todo el esquema corporal, le permite comunicar su opinión así como asimilarla bajo un criterio lógico y razonado.

La estimulación por medio de la danza creativa tiene como objetivo principal contribuir al desarrollo integral de niños y niñas semi-institucionalizados, estimulando el área psicomotora gruesa y socio afectiva. Ejercitar la coordinación, ritmo, lateralidad y equilibrio a través de dinámicas y actividades lúdicas. Orientar al niño en la expresión de sus emociones y sentimientos. Y brindar a las niñas de la institución una herramienta más para la práctica correcta de la estimulación temprana.

---

<sup>2</sup> Sánchez Asín, A. Fundamentos Biológicos de la Educación. España: EUB, 1996. Pág. 11-12.

<sup>3</sup> Heinelt, Gotfried. Maestros Creativos. Alumnos Creativos. Buenos Aires: Kapeluz, 1979. Pág. 5

# MARCO TEÓRICO

## DESARROLLO NORMAL DEL NIÑO

El desarrollo es: "El estudio científico del cambio que con el tiempo ocurren en la estructura, pensamiento o comportamiento de una persona a causa de factores biológicos y ambientales".<sup>4</sup>

Durante los primeros 12 años de vida un niño desvalido adquiere las herramientas necesarias que le servirán de base para convertirse en un miembro útil de la sociedad. En esos años ocurren cambios físicos, motores, cognitivos, de lenguaje y sociales como parte del desarrollo del ser humano.

### DESARROLLO FÍSICO

Alrededor de los tres años, los niños adelgazan y crecen; comienzan a perder su redondez de bebé y toman el aspecto más delgado y atlético de la niñez. El tronco, las piernas y los brazos se vuelven más largos. La cabeza todavía es relativamente más grande, las otras partes del cuerpo siguen su crecimiento tomando cada vez más aspecto de adulto.

Durante la niñez temprana, niños y niñas suelen crecer entre 5 y 7.5 cm por año y aumentar de 4 a 6 libras por año.

Estos cambios en la apariencia reflejan el desarrollo en el interior del cuerpo. El crecimiento muscular y óseo progresa, haciendo a los niños más fuertes. El cartílago se convierte en hueso a un ritmo más rápido que antes, y los huesos se vuelven más largos y fuertes, dando al niño una forma más firme y protegiendo sus órganos internos. Estos cambios, coordinados con la madurez del cerebro y del sistema nervioso, promueven el desarrollo de un amplio número de destrezas motrices. El incremento de la capacidad de los sistemas respiratorio y circulatorio aumenta la energía física y, junto con el desarrollo del sistema inmunológico, mantienen a los niños más saludables.

A la edad de tres años, los veinte dientes primarios o de leche están en su lugar y los niños pueden masticar todo lo que quieran. Las necesidades nutricionales y de sueño de los niños en edad preescolar son diferentes a la etapa de los primeros pasos, es más probable que padezcan de sobrepeso y muchos desarrollan problemas relacionados con el sueño.

---

<sup>4</sup> Diane E. Papalia et. al. Psicología del Desarrollo. McGraw Hill, Colombia, 2001. Pág. 4

## **DESARROLLO MOTOR**

Es la adquisición de las habilidades relacionadas con el movimiento: asir, gatear y caminar. Gran parte del mismo consiste en sustituir los reflejos por acciones voluntarias.

El desarrollo motor se realiza en forma próximo distal (del punto más cercano al punto más lejano del cuerpo). La maduración designa los procesos biológicos que se desarrollan a medida que una persona crece y que favorecen una secuencia ordenada de los cambios del desarrollo.

Conforme mejora su coordinación, el niño aprende a correr, saltar y escalar. Entre los tres y cuatro años de edad empieza a usar las manos en actividades cada vez más complejas. Luego con la combinación de práctica y maduración física del cuerpo y del cerebro, adquiere habilidades motoras de creciente complejidad.

El desarrollo normal de la habilidad y de la motricidad se fundamenta en soportes primordiales sucesivos: en principio, el equilibrio estático y dinámico; luego, la coordinación y con ella la concordancia ojo-mano y ojo-pie. Para la eficacia y duración del movimiento este tiene que ir respaldado por la fuerza y resistencia adecuadas; velocidad, agilidad y flexibilidad son necesarias además para lograr la habilidad deseada.

## **DESARROLLO COGNOSCITIVO**

Jean Piaget denominó la niñez temprana como la "*etapa preoperacional*". En esta segunda etapa importante del desarrollo cognoscitivo, que va de los dos a los siete años, aproximadamente, los niños se vuelven poco a poco más sofisticados en el uso del pensamiento simbólico. Para Piaget, los niños en ésta etapa no pueden pensar en forma lógica hasta la etapa de las operaciones concretas en la niñez intermedia.

Entre los adelantos cognoscitivos de la etapa preoperacional identificados por Piaget y otros investigadores están: función simbólica, la comprensión de identidades, la comprensión de causa y efecto, la capacidad para clasificar y la comprensión de números. Algunas de estas habilidades tienen sus raíces en la infancia y en la etapa de los primeros pasos; otras comienzan a desarrollarse en la niñez temprana y no se alcanzan a completar hasta la niñez intermedia.

En el cuadro que a continuación se presenta se describen los avances cognitivos que el niño alcanza durante la etapa pre-operacional, y la importancia de los mismos para su desarrollo.

<b>AVANCE</b>	<b>IMPORTANCIA</b>
Uso de los símbolos	Los niños pueden pensar acerca de algo sin necesidad de verlo frente a ellos.
Comprensión de Identidades	El mundo es más ordenado y predecible; los niños son conscientes de que las alteraciones superficiales no cambian la naturaleza de las cosas.
Comprensión de causa-efecto	Se hace más evidente que el mundo es ordenado; además, los niños comprenden que ellos pueden hacer que sucedan cosas.
Capacidad para clasificar	Resulta posible organizar objetos, personas y hechos en categorías con significado.
Comprensión de números	Los niños pueden contar y manejar cantidades.
Empatía	Las relaciones con los demás son posibles a medida que los niños logran imaginar cómo se puede sentir otra persona.
Teoría de la mente	Resulta posible explicar y predecir las acciones de otras personas, al imaginar sus creencias, sentimientos y pensamientos.

Aunque los comienzos de estas formas de pensamiento están presentes en la niñez temprana, su logro total se da hasta la niñez intermedia.

## **DESARROLLO PSICOSOCIAL**

Los primeros lazos afectivos que se gestan entre el niño y sus cuidadores, sirven de prototipo a la hora de establecer relaciones afectivas en edades posteriores, influyendo en la relación padre-hijo y en la demostración de conductas sociales adaptativas. Gradualmente, los niños aprenden que están separados de las demás personas y cosas. Alrededor de los 18 meses pueden tener su primer momento de auto reconocimiento, cuando se miran en un espejo y comprenden que están mirando su propia imagen. Durante el siguiente año de vida, hacen intentos por lograr una autodescripción y una autoevaluación, a medida que su creciente capacidad de representación les permite reflejarse en sí mismos y en su

comportamiento. A la edad de cuatro años se desarrolla la memoria autobiográfica y una teoría de la mente más sofisticada. A ésta edad el niño desarrolla la autodefinición, hablando principalmente de comportamientos concretos y observables; características externas, como sus rasgos físicos; preferencias, pertenencias e integrantes de su hogar. El niño menciona destrezas en particular (correr y trepar) en lugar de cualidades generales (ser atlético). Sus auto descripciones aluden a demostraciones; lo que él piensa de sí mismo es casi inseparable de lo que hace.

En esta etapa el niño no puede imaginar tener dos emociones a la vez. Debido a que no puede descentrar, el niño no puede considerar aspectos diferentes de sí mismo al mismo tiempo.

## **DESARROLLO DEL LENGUAJE**

Hay dos teorías del desarrollo lingüístico: Skinner propuso que los padres escuchan el balbuceo de sus hijos y que lo refuerzan por emitir los sonidos más parecidos al habla del adulto; Chomsky sostiene que el niño nace con una predisposición a la adquisición del lenguaje, mecanismo innato que le permite entender las reglas gramaticales, interpretar el habla que oye y construir oraciones inteligibles.

El lenguaje comienza con el arrullo y pasa luego al balbuceo. La primera palabra se pronuncia hacia los 12 meses; a esa edad el niño da señales de que comprende lo que se le dice. En los siguientes 6 a 8 meses, forma un vocabulario de oraciones de una palabra llamadas holofrases. Entre los 2 y 3 años comienza a combinar palabras en oraciones, omitiendo partes importantes como los verbos auxiliares. Entre los 3 y 4 años complementa las oraciones y puede utilizar el pasado y el presente. Entre los 5 y 6 años la mayoría posee un vocabulario de más de 2,500 palabras, construyendo oraciones de seis a ocho palabras.

La hipótesis del período crítico postula que hay un momento crítico para aprender el lenguaje. Si no se adquiere entonces, al niño le será difícil dominarlo posteriormente.

## **NIÑO SEMI-INSTIUCIONALIZADO**

La familia dirige los procesos fundamentales del desarrollo psíquico, la organización de la vida afectiva y emocional del niño, según los modelos ambientales. La misma es la primera y más indeleble influencia en el desarrollo psicológico y la formación de la personalidad del niño.

La separación entre lugar de trabajo y lugar de habitación, creada por la sociedad industrial y el tipo de trabajo en fábrica, contribuyen a romper el vínculo entre los cónyuges y entre padres e hijos. Por lo que el número de niños institucionalizados y semi-institucionalizados, derivados del abandono o riesgo que tienen por falta de atención y cuidados indispensables, ha aumentado.

Por diversos motivos, muchos padres de familia se ven obligados a recomendar a sus hijos en instituciones estatales como centros de bienestar social, las cuales tienen como fin último cuidar y mejorar la calidad de vida de todos los niños y niñas. En estos centros se les facilita a los niños el acceso a la alimentación, educación y salud, son las áreas en las que se cuenta con recursos para promoverlos y son parte de las necesidades básicas que debieron ser satisfechas.

Referente a la institucionalización, Rubenstein señala la función positiva de la madre en la conducta exploratoria. Por lo general, se acepta que la exploración esta dirigida por la curiosidad, y por definición, facilita la oportunidad de que el individuo examine y se acerque al medio ambiente.

## **SOCIEDAD PROTECTORA DEL NIÑO**

Debido a la excesiva mortalidad infantil, la falta de higiene, la mala nutrición, la miseria y abandono en que yacían infinidad de niños; se acordó crear la Sociedad Protectora del Niño, institución privada de servicio fundada el 31 de Octubre de 1,920, por 36 personas reunidas en el Teatro Principal de la Ciudad de Guatemala. Actualmente cuenta con siete casas del niño ubicadas en la ciudad capital.

Los estatutos de la misma fueron aprobados por el Gobierno de la República el 27 de Mayo de 1922. Dicha institución ha tenido desde sus orígenes como objetivos principales:

- Dar atención
- Dar asistencia especial a niños y niñas, cuyas madres por razones de trabajo no pueden darles cuidados maternales o cuyos hogares sean deficientes.

## **CASA DEL NIÑO No. 3**

La Casa del Niño No. 3 fue inaugurada en 1930. Está situada en la Av. Elena 18-23 Zona 1. El número telefónico es 24327417.

Atiende alrededor de 344 niños y niñas que se encuentran entre los 40 días de nacidos hasta los 10 años de edad. Estos niños están bajo la supervisión y cuidado de niñeras graduadas y auxiliares; los mismos proceden de zonas periféricas como la zona 1, 21, 7 y 3 (Barrio el Gallito en un 80%) y de departamentos como Chimaltenango y del Municipio de Amatitlán. Existe un 40% de hogares desintegrados, en su mayoría madres solteras. La educación a nivel primaria predomina en estas familias; que en un 95% pertenecen a la étnia ladina con un patrón de crianza rígido, de nivel socioeconómico entre clase media baja y baja y de fe católica en su mayoría.

## **CARACTERISTICAS DEL NIÑO SEMI-INSTITUCIONALIZADO**

Los niños pasan largos periodos en instituciones tradicionales donde intervienen muchas figuras maternas, cada una de las cuales asegura los cuidados indispensables de limpieza y sostenimiento; con una deprivación de las estimulaciones táctiles necesarias. El ambiente es acogedor, la presencia de personal competente, con una aparente atmósfera alegre y cordial; aún así existe la falta de comunicación, contacto y estimulaciones táctiles, no se les puede dar atención personalizada.

El ser niños institucionalizados o semi-institucionalizados, les priva de cuidados y amor que por circunstancias específicas no pueden ser satisfechas por sus progenitores o núcleo familiar; afectando su comportamiento psicosocial, muchos de ellos no son espontáneos al expresar sus sentimientos o sucede lo contrario y, al no ser correspondidos de la misma forma pueden volverse indiferentes, tristes o desplazados.

Dentro de las instituciones no se da el fenómeno edípico, las relaciones son horizontales, debido a la convivencia con varios y distintos comportamientos de adultos.

En el lenguaje, se registra un retraso en los niños institucionalizados respecto a los criados en casa, poseen una capacidad limitada para expresarse verbalmente y tienen ideas sobre el mundo comúnmente insuficientes para su edad.

En las instituciones se establecen normas y reglamentos (con horarios diferentes) para los niños, que obstaculizan la capacidad creativa del mismo. De esta forma crecen en el rechazo a la obediencia de la jerarquía y de los condicionamientos afectivos. Puede observarse mucha agresividad, trastornos de comportamiento, hasta de tipo obsesivo, vocabulario inadecuado, problemas emocionales, etc.

## **ROL DE LA NIÑERA**

La encargada del cuidado y atención de los niños dentro de una institución es la niñera; siendo su principal característica el gusto por los niños y que tenga la capacidad de establecer un buen vínculo afectivo con ellos, debido a que se convierte en la madre sustituta.

Debe ser una persona formada y eficiente que sepa como hacer de forma sencilla que los niños se sientan cómodos con ella. Sin embargo al principio, no deja de ser una desconocida, por lo que es conveniente que los niños la conozcan. Es importante que tenga experiencia y que sepa como actuar en casos de emergencia; hacerse respetar de forma autocontrolada, si es necesario con voz firme pero sin exaltarse ni perder la calma; poseer sentido del humor y saber como hacer que los niños se diviertan. Sus conductas y valores deben ser correctos desde el punto de vista moral; mostrar una apariencia cuidadosa y limpia.

Para que el trabajo de la niñera sea eficiente debe conocer distintos aspectos del niño (según la edad) como: derechos del niño, hábitos, juguetes adecuados, dificultades o problemas (físicos, psicológicos y sociales), actividades lúdicas.

Es importante que los niños no se sientan abandonados o solos, mientras faltan los padres, para lo cual es conveniente que las instituciones dedicadas al cuidado de niños elijan y capaciten minuciosamente al personal idóneo para esta delicada función.

## **ESTIMULACION TEMPRANA**

El término de estimulación temprana, aparece reflejado inicialmente en el documento de la Declaración de los Derechos del Niño (1959), enfocado como una forma especializada de atención a los niños y niñas que nacen en condiciones de alto riesgo biológico y social, donde se privilegia a aquellos que provienen de familias marginadas, carentes o necesitadas; como una forma de estimulación a los niños y niñas discapacitados, disminuidos o minusválidos. Este concepto de niños en riesgo fundamentó en un principio la necesidad de la estimulación temprana.

Actualmente la estimulación temprana es: "El conjunto de acciones tendientes a proporcionar al niño las experiencias que éste necesita desde su nacimiento para desarrollar al máximo su potencial psicológico. Esto se logra a través de la presencia de personas y objetos, en cantidad y oportunidad adecuadas y en el contexto de situaciones de variada complejidad, que generen en el niño un cierto grado de interés y actividad, condición necesaria para lograr una relación dinámica con su medio ambiente y un aprendizaje efectivo".<sup>5</sup>

La actividad puede involucrar objetos y siempre exige la relación entre el niño y el adulto, en una forma de comunicación que puede ser de gestos, murmullos, actitudes, palabras y todo tipo de expresión.

Estimulación temprana es toda actividad oportuna que acertadamente enriquece al niño en su desarrollo físico y psíquico. Se lleva a cabo por medio de técnicas educativas y formativas que profundizan y sistematizan las que tradicionalmente habían venido aplicando los padres. Busca una comunicación atenta, afectuosa y constante con el niño, desde que nace y a lo largo de su desarrollo. Procuran habilitar cada vez más las actitudes preceptuales, mediante el contacto de colores, sonidos, olores, texturas, sabores y ejercicios, tratan con paciencia y continuidad desarrollar las condiciones motoras, las finas y las gruesas, para que el niño se prepare para un avance gradual, por medio de masajes, balanceos, movimientos y juegos. Van introduciéndola el conocimiento del mundo a través de una

---

<sup>5</sup> Naranjo, Carmen. Mi niño de 0 a 6 años. Guatemala: Editorial Piedra Santa, 1995. Pág. 4

comunicación constante que incluya imágenes, relaciones, canciones, números, cuentos y una sensación de seguridad y afecto.

De acuerdo con Vigotsky, en cualquier punto del desarrollo hay problemas que el niño está a punto de resolver, y para lograrlo solo necesita cierta estructura, claves, recordatorios, ayuda con los detalles o pasos del recuerdo, aliento para seguir esforzándose, etc.

Según el psicólogo francés Henry Wallon, de etapa en etapa, la psicogénesis del niño muestra por medio de la complejidad de los factores y las funciones a través de la diversidad y posición de las crisis que la jalonean, una especie de unidad solitaria, en el interior de cada una y en todas, por edad. El niño constituye un conjunto indisociable y original, en la sucesión de las edades, es siempre el mismo ser en curso de metamorfosis; hecha de contrastes y conflictos, la unidad infantil será más susceptible de ampliaciones y novedades.

Para Piaget, el niño asimila la información en base a hábitos y preferencias previas, y en otras ocasiones se acomoda para comprender una nueva información. En este desarrollo aparecen distintos factores que influyen sobre la conducta exploratoria de los niños, como la complejidad del estímulo, su novedad, los factores del organismo, el tiempo de duración del juego y una amplia gama de factores ambientales.

El estímulo debe estar acorde con la edad y el desarrollo previsto para esa edad, si el niño no responde porque no se ha estimulado antes debe localizarse el estado al que responde para partir de allí hacia un desarrollo creciente de sus capacidades. Si el niño ha superado lo previsto se le puede estimular en la etapa siguiente. Además tomarse en cuenta que la cantidad de estímulos debe estar estrechamente relacionada con la capacidad, interés y actividad del niño.

La estimulación temprana es parte de los patrones de crianza adecuados y certeros que van incorporando al niño a su medio, mediante una seguridad afectiva básica, motivación para aprender e interés en su desarrollo; no deben restringir en forma alguna la iniciativa exploratoria del niño y curiosidad. Se debe estimular minuciosamente la demostración de sus capacidades y logros en todas las áreas del desarrollo, siendo las más importantes para nuestro estudio: la psicomotricidad y socio-afectividad, describiéndolas a continuación.

## **PSICOMOTRICIDAD**

La psicomotricidad estudia la relación entre los movimientos y las funciones mentales, indaga la importancia del movimiento en la formación de la personalidad y en el aprendizaje, se ocupa de las perturbaciones del proceso para establecer medidas educativas y reeducativas.

“Integra las interacciones cognitivas, emocionales, simbólicas y sensorio motrices en la capacidad de ser y de expresarse en un contexto psicosocial”.<sup>6</sup>

La psicomotricidad se divide en: Percepción sensorio-motriz, esquema corporal, lateralidad, motricidad, coordinación, motricidad fina, espacio, tiempo y ritmo.

**A) Percepción Sensorio-motriz:** Es el conjunto de estimulaciones visuales, auditivas y táctiles. Percepción Visual, es la que se desarrolla a partir de ejercicios de coordinación óculo- motriz. Percepción táctil, es la conciencia del cuerpo y desarrollo de la aprehensión. Percepción auditiva, se desarrolla a partir de ejercicios de concentración de memoria y discriminación auditiva.

**B) Esquema Corporal:** Consiste en el desarrollo del conocimiento del cuerpo y la posibilidad de movimiento que éste tiene. Se conoce como “imagen de sí mismo”.

Se caracteriza por:

- La localización en uno mismo de las diversas partes del cuerpo.
- La capacidad de localizarlas en los demás.
- Tomar conciencia del eje corporal.
- Conocer las posibilidades de movimiento, conciencia de la motricidad gruesa y fina.
- Situar el cuerpo dentro del espacio y tiempo.
- Ordenar por medio del ritmo el propio cuerpo en el tiempo y espacio.

El niño vive su cuerpo en el momento en que puede identificarse con él, expresarse y utilizarlo como medio de contacto para relacionarse con el mundo exterior. El diálogo tónico o contactos físicos cargados de contenido emocional, son la primera forma de vida relacional que el adulto debe estimular en el niño.

El aprendizaje del esquema corporal proporciona la base para el desarrollo físico y cognoscitivo del niño; debiendo aprender a dominar su cuerpo desde dos perspectivas: dominio corporal estático y dominio corporal dinámico.

### **Dominio Corporal Estático:**

Son todas aquellas actividades motrices que llevarán al niño a interiorizar el esquema corporal; integramos aquí por tanto la respiración y la relajación porque son actividades que ayudarán al niño a profundizar e interiorizar toda la globalidad de su propio yo, integramos también la tonicidad y el autocontrol.

La tonicidad se manifiesta por el grado de tensión muscular necesario para poder realizar cualquier movimiento, adaptándose a las nuevas situaciones de acción que realiza la persona, como caminar, coger un objeto, estirarse, relajarse, etc.

---

<sup>6</sup> Sánchez Asín, A. Fundamentos Biológicos de la Educación. Edit. EUB, España, 1996. Pág.98

El autocontrol es la capacidad de encarrilar la energía tónica para poder realizar cualquier movimiento. Es necesario que el niño tenga un buen dominio del tono muscular para obtener el control de su cuerpo.

La relajación es la disminución de la tensión muscular, que debe ir asociada a la respiración en sus dos tiempos: inspiración y expiración, puede enseñarse a través de la contracción y distensión de los músculos. Le permitirá al niño sentirse cómodo con su cuerpo, a manejarlo mejor y a sentirse tranquilo y controlado.

La respiración es una función mecánica y automática regulada por centros respiratorios bulbares y sometidos a influencias corticales. Su misión es la de asimilar el oxígeno del aire para la nutrición de nuestros tejidos y desprender el anhídrido carbónico, producto de la eliminación de los mismos. El ritmo respiratorio es básico para un buen desarrollo psicológico equilibrado, una aceleración, una desarmonía o un bloqueo pueden producir situaciones conflictivas: Tics, tartamudeo, miedo, angustia, falta de atención y concentración.

### **Dominio Corporal Dinámico:**

Dentro de esta gran área del dominio corporal dinámico hay muchos aspectos y pequeñas áreas que son las que si las seguimos, nos van a permitir trabajar toda el área desde diferentes aspectos y modalidades, los cuales son: coordinación general y equilibrio.

**La coordinación general** es el aspecto más global que conlleva al niño a realizar los movimientos más generales, interviniendo en ellos todas las partes del cuerpo y habiendo alcanzado esta capacidad con una armonía y soltura, variando según las edades. Dentro de la coordinación general se analizan las diferentes situaciones que la favorecen, como son movimientos parciales de las diferentes partes del cuerpo, poder sentarse y desplazarse.

**El equilibrio**, capacidad para vencer la acción de la gravedad y mantener el cuerpo en la postura que deseamos, sea de pie, sentada o fija en un punto, sin caer. Este equilibrio implica: Interiorización del eje corporal, peso del cuerpo y disponibilidad de fuerzas. Se divide en tres categorías: a) Equilibrio Estático: que implica mantenerse en una cierta posición sin moverse. b) Equilibrio Dinámico: que es control del cuerpo mientras se está en movimiento. c) Equilibrio de los Objetos: es la habilidad de sostener algún objeto en equilibrio sin dejarlo caer.

**C) Lateralidad:** Es el predominio funcional de un hemicuerpo, determinado por la supremacía de un hemisferio cerebral sobre otro, en relación a determinadas funciones. Conjunto de predominancias laterales a nivel de los ojos, manos y pies.

El proceso para facilitar la definición de la lateralidad en un niño, consta de tres etapas:

- Diferencia global: Preferencia natural de un lado.
- Orientación del propio cuerpo: Derecho o izquierdo.
- Orientación corporal proyectada: Elaboración de la lateralidad de otra persona u objeto.

En condiciones normales la lateralidad se define alrededor de los cinco y siete años de edad, y es de gran importancia su afirmación al llegar a la edad escolar.

**D) Motricidad:** El desarrollo motor se refleja a través de la capacidad de movimiento y depende esencialmente de dos factores básicos: La maduración del sistema nervioso y la evolución del tono muscular.

Los movimientos se clasifican en:

- Movimientos locomotores o automatismos
- Coordinación dinámica
- Disociación
- Coordinación viso-motriz
- Motricidad fina

**E) Coordinación:** Capacidad de sincronizar los movimientos de diferentes partes del cuerpo. La ejercitación de este aspecto desarrolla habilidad en los músculos grandes y en el movimiento grueso en general. Incluye actividades como gatear, caminar, saltar, rodar, arrastrarse, trepar, etc. La coordinación se subdivide en: disociación de movimientos y coordinación viso-motriz.

**La disociación de movimientos** consiste en la habilidad de realizar movimientos independientes con los diferentes segmentos corporales. Entre las destrezas que desarrolla la ejercitación de ésta área, se encuentran: mayor dominio de la coordinación general, dominio del ritmo, noción temporal y mayor control en la actividad corporal.

**Coordinación Viso-motriz**, área que consiste en la habilidad de coordinar el sentido de la visión, el oído, movimientos del cuerpo y de objetos.

**F) Motricidad Fina:** Actividades del niño que necesitan de una precisión y un nivel elevado de coordinación ocular, con el movimiento de la mano y el pie.

Implica una gran maduración y un aprendizaje largo, para la adquisición de cada uno de sus aspectos los cuales son:

- Coordinación viso-manual: Movimiento ojo-mano.
- Motricidad fonética: Movimiento y coordinación de los órganos que posibilitan el lenguaje.
- Motricidad gestual: Movimientos expresivos.

**G) Espacio:** La construcción del espacio se hace paralelamente con el esquema corporal y ambos dependen de la evolución del movimiento. El niño debe adaptarse al espacio en el que se desenvuelve, conocer las palabras que lo designan (Ejemplo: arriba, abajo, etc.), orientarse tomando como referencia su propio cuerpo y organizar su espacio mental.

**H) Tiempo y Ritmo:** El ritmo es la base indispensable en la noción temporal, que se elabora a través del movimiento. Por la automatización del mismo, el niño introduce cierto orden temporal y de energía, debido a la contracción muscular.

## **SOCIO-AFECTIVIDAD**

Este aspecto del desarrollo contempla la esfera emocional y los aspectos sociales, sobre los cuales se establece la interacción y posterior relación del niño con el mundo que lo rodea.

En los primeros meses de vida, la sucesión de los diferentes estados es sumamente confusa; y depende de las impresiones internas asociadas principalmente a las necesidades fisiológicas (hambre, sueño, temperatura). El bebé responde ante las distintas situaciones, no solo orgánicamente también "afectivamente" en términos de placer, displacer, dolor, ansiedad, excitación, etc. aunque aún no logra diferenciar con claridad estos sentimientos.

A medida que el niño crece se va diferenciando como un ser individual, distinto a los demás, está en capacidad de distinguir sus afectos, asociándolos con experiencias, y estas a su vez con sentimientos creando así, una cadena sobre la que se apoya para reaccionar ante las distintas circunstancias.

Entender las propias emociones es importante para la socialización. Las emociones como vergüenza u orgullo se desarrollan hasta el segundo o tercer año, después de que aumenta el autoconocimiento. Estas emociones se derivan socialmente y dependen de la interiorización de los patrones de comportamiento de los padres.

La necesidad de manejar sentimientos en conflicto acerca de sí mismo es un punto medular de la tercera crisis del desarrollo de la personalidad identificada por Erick Ericsson.

El estudio en los niños de su reconocimiento de expresiones faciales ha sido uno de los caminos habituales para determinar *la comprensión del sentimiento de otras personas*. Los niños pre-escolares son capaces de percibir las emociones de otras personas.

Los niños pre-escolares pueden y quieren hacer cada vez más cosas. Al tiempo aprenden que algunas de las cosas que quieren hacer requieren de la aprobación social, mientras otras no.

La autoestima juega un papel importante dentro del área socio-afectiva. La autoestima es el conocimiento y conciencia de la propia valía e importancia como ser humano. Esta área abarca la responsabilidad con respecto así mismo y a las relaciones con los demás. La autoestima posee cinco puntos de referencia básicos: seguridad, auto-concepto, pertenencia, motivación y competencia.

**Seguridad:** Es el convencimiento que se tiene en sí mismo, en sus relaciones y en su capacidad. El saber lo que se vale y las capacidades propias para relacionarse con el entorno, facilitan el contacto con otros seres humanos, mediante la buena comunicación y expresión de sentimientos.

**Auto-concepto:** Es la forma como nos percibimos, evaluamos y hablamos a nosotros mismos. El auto concepto se explica a través de conocer los aspectos positivos y negativos: Habilidades, cualidades, defectos, lo que nos caracteriza, etc.

**Pertenencia:** Capacidad de relacionarse, sentirse cómodo y parte de un grupo, el sentido de compartir, colaborar e integrarse a la sociedad para desenvolverse de forma cómoda y efectiva.

**Motivación:** Son los estímulos que nos impulsan a hacer algo. Estos estímulos pueden ser materiales o espirituales. Según sea el nivel o la calidad de la motivación, así serán los resultados vivenciales y se desarrolle una buena autoestima.

**Competencia:** La competencia nos permite ser conscientes de nuestro valor e importancia proporcionando las herramientas para actuar con la necesaria seguridad, auto concepto, pertenencia y motivación.

El juego es la mejor herramienta de socialización para el niño. A través del juego, los niños crecen, estimulan sus sentidos, aprenden cómo usar sus músculos, coordinan lo que ven con lo que hacen y ganan dominio sobre sus cuerpos. Ellos descubren el mundo y a sí mismos, adquieren nuevas destrezas, se vuelven más competentes en el lenguaje, asumen diferentes roles y, al representar situaciones de la vida real, se enfrentan a emociones complejas.

Los niños pre-escolares son selectivos en cuanto a sus compañeros de juego. No solamente acostumbran a jugar con niños de su mismo sexo, sino que tienen consideraciones muy precisas sobre con cuáles niños jugarán. Generalmente les agrada jugar con niños que sonríen y ofrecen saludo, un juguete o la mano, y que se adapten a lo que están haciendo o les agrada hacer.

A través de las amistades, así como de las interacciones con compañeros de juego más casuales, los niños pequeños aprenden a relacionarse con los demás. Aprenden como resolver los problemas en las relaciones, a ponerse en el lugar de la otra persona y ven modelos de diferentes tipos de comportamiento. Aprenden valores morales y normas sobre el papel de género.

Las experiencias afectivas tempranas la interacción con figuras de amor y el contacto físico, son el fundamento de la estructura socio afectivo del individuo.

## **LA DANZA**

### **ORIGENES DE LA DANZA**

En la prehistoria del género humano, la danza se usaba para expresar las experiencias vitales enfrentadas en el caos paleolítico y neolítico. Los primeros antecedentes los encontramos en las pinturas rupestres. La historia de la danza refleja los cambios respecto de las relaciones del pueblo con su conocimiento del mundo.

El cuerpo humano fue el "material" utilizado para la danza, mucho antes que los seres humanos descubrieran otros materiales para crear arte. Al bailar nuestros ancestros se sentían unidos con los fenómenos de la naturaleza. Todo arte y en este caso la danza, está profundamente ligado a la vida.

El hombre se ha expresado a través de las artes desde su aparición en la tierra, y de esta manera ha manifestado alegrías, tristezas, deseos, emociones, pleitos y agradecimientos. Así llegan desde tiempos inmemoriales sus artes, y de su mano, sus costumbres, toda su vida, y hasta parte de su historia. La danza no es ajena a este fenómeno, y es posiblemente de las primeras artes a través de la cual se comunica, y es importante destacar que tal vez sea la más simbólica de las artes, al prescindir básicamente de la palabra, se acentúa la necesidad de una buena transmisión gestual.

"La danza es el arte de expresarse mediante movimientos del cuerpo, generalmente acompañados de ritmos musicales".<sup>7</sup> Se puede definir como el arte de expresarse mediante el movimiento del cuerpo de manera estética y a través de un ritmo, con o sin sonido. Esto significa que algunas danzas se pueden interpretar sin el acompañamiento de la música.

La danza es movimiento. Y un movimiento muy especial requiere de cinco elementos fundamentales, sin los cuales ella no existiría. Ellos son: ritmo, forma, espacio, tiempo como duración y grado de energía.

De esta manera se define la danza como el desplazamiento efectuado en el espacio por una o todas las partes del cuerpo; diseñando una forma, impulsado por una energía propia, con un ritmo determinado, durante un tiempo de mayor o menor duración.

---

<sup>7</sup> Danza-wikipedia, la enciclopedia libre.

## **Danza Creativa en Niños**

Actualmente en los niños la enseñanza del arte está iniciando un interesante proceso de innovación; comprendiendo la importancia que tiene en el desarrollo de la sensibilidad y la creatividad, no sólo como parte de la formación integral de los mismos o como un complemento de su vida académica, sino como uno de los medios más efectivos para lograr que se expresen, que manifiesten lo que piensan y sienten en forma libre, espontánea y original. Se ha comprendido su eficacia en el desarrollo intelectual, hace a los niños y niñas más observadores, con flexibilidad y fluidez de pensamiento, ordenados y con mayor capacidad para lograr organizar sus ideas.

Incentivar y cultivar diferentes manifestaciones artísticas en la infancia, genera con el tiempo una respuesta distinta en cada uno; estarán los que deseen ser artistas y encuentren en este maravilloso mundo su lugar, los que experimenten la necesidad de que el arte los acompañe siempre, como una afición o un complemento en sus vidas y estarán los que decidan no ser artistas. Lo que es seguro y común en todos ellos es la experiencia única de la creación, el descubrir y revelar su potencial, reforzando su autoestima, autodisciplina, auto inspiración, atención y concentración. Así mismo, gracias a las creaciones colectivas, socializaran y se integraran sin dificultad a un grupo, donde encontraran amigos, compañeros y hasta cómplices para plasmar sus ideas, estimulando y fomentando el trabajo solidario en equipo. En una sociedad que enfrenta grandes cambios y retos cada vez más difíciles, estas son herramientas indispensables para desempeñarse exitosamente en la vida.

La práctica de un deporte o una actividad física es sin duda una inversión para la salud y para el futuro. Por ello es bueno fomentar en los niños la realización de una actividad física. La danza es una alternativa excelente para ellos. Pueden comenzar a practicarla desde que tienen la independencia para hacer una actividad solos.

A partir de los 4 años se trabaja una danza en la que el menor pueda desarrollar la psicomotricidad, la seguridad de su cuerpo y el descubrirse a si mismo. Esto se logra a través del juego, la fantasía y la creatividad.

La danza creativa es la creación improvisada de movimientos y desplazamientos rítmicos, en respuesta a una motivación externa como los sonidos, o a una motivación interna, como ideas y sentimientos. Despierta y favorece la alegría natural de los niños a través del juego y el movimiento. Facilita el aprendizaje de la coordinación corporal y musical, promoviendo la creatividad e inteligencia. Las sensaciones, sentimientos y sueños, acompañados de fantasías infantiles así como la lectura de cuentos, son útiles para la realización de ejercicios sencillos que estimulen la imaginación. Romper con la rutina del niño es divertido, saludable y

estimula el espíritu de búsqueda e independencia del mismo.

Por ello la forma de introducir a los niños al mundo de la danza es mediante la diversión y la musicalidad, e indirectamente estará aprendiendo acciones motrices para que posteriormente tengan una base sólida.

## **Importancia de la Música en la Danza Creativa**

La introducción de la música en la estimulación temprana se debe a la importancia que representa en el desarrollo intelectual, auditivo, sensorial, del habla y motriz del niño. Favorece el impulso de la vida interior y apela a las principales facultades humanas: la voluntad, sensibilidad, amor, inteligencia e imaginación creadora.

La danza ha dependido de la música para su estructura y ritmos. Es extraña la ocasión en que se escucha música y no se tienen deseos de llevar a cabo alguna forma de movimiento, y por otro lado pensar en danza con ausencia de música.

Con la música la expresión corporal es más estimulada. El niño utiliza nuevos recursos para adaptar sus movimientos al ritmo de diferentes obras musicales, contribuyendo de esta forma a la potenciación del control rítmico de su cuerpo.

Los niños disfrutan de la música experimentando emociones, sentimientos, gozando con los sonidos que oyen y producen; es un lenguaje que les permite comunicarse con el interior de sus sensaciones y entre ellos. Son capaces de integrarse a la sociedad porque la música les ayuda a lograr autonomía en sus actividades habituales, asumir el cuidado de si mismos y del entorno; ampliando su mundo de relaciones.

La música y la danza son dos disciplinas que necesitan tener algo que comunicar para poder crear o interpretar; el niño utiliza la música como medio para comunicarse y hacer fluir sus sentimientos. Pero para que esto ocurra es necesario realizar previamente un análisis de la música que va a acompañar al movimiento, a fin de identificar aquellas estructuras que permitan desarrollar al máximo la expresión y la interpretación del niño.

Preferentemente la música que se utiliza en la estimulación por medio de la danza creativa son composiciones clásicas de autores como: Mozart, Schumann y Tchaikovsky. También música que evoque sonidos de la naturaleza, instrumental y contemporánea; debido a que esta ayuda al niño a concentrarse y al escucharla conscientemente desarrolla su potencial creativo y de aprendizaje.

# HIPOTESIS GENERAL O DE INVESTIGACIÓN

Estimula la danza creativa el desarrollo del área psicomotora gruesa y socio-afectiva.

## DEFINICION CONCEPTUAL Y OPERACIONAL DE LAS VARIABLES

### VARIABLE INDEPENDIENTE

- **Danza Creativa:** Es la creación improvisada de movimientos y desplazamientos rítmicos, en respuesta a una motivación externa como sonidos, o interna como ideas y sentimientos.

#### INDICADORES:

**Movimiento:** Habilidad de desplazarse utilizando los diferentes segmentos corporales.

**Creatividad:** Habilidad para imitar, formar, componer, inventar algo por vez primera.

**Expresión:** Exteriorización de sentimientos, sensaciones o afectos por medio de acciones o palabras.

### VARIABLE DEPENDIENTE

- **Psicomotricidad Gruesa:** Capacidad de sincronizar los movimientos de diferentes partes del cuerpo.

#### INDICADORES:

**Coordinación:** Ordena la acción del movimiento muscular, requiriendo menor energía.

**Equilibrio:** Es la capacidad para vencer la acción de la gravedad y mantener el cuerpo en la postura que se desea (de pie, sentada o fija en un punto sin caer).

**Lateralidad:** Predominio de un hemisferio cerebral sobre el otro, en relación a determinadas funciones.

**Motricidad:** Es la capacidad del movimiento, depende de la maduración del sistema nervioso y evolución del tono muscular.

**Espacio:** La construcción del espacio se hace paralelamente con el esquema corporal, organizando el espacio mental.

**Tiempo y Ritmo:** El ritmo es la base de la noción temporal que se elabora a través del movimiento. Por la automatización del mismo, se introduce cierto orden temporal y de energía, debido a la contracción muscular.

- **Socio-Afectividad:** Contempla la esfera emocional y aspectos sociales, estableciendo la interacción y posterior relación del niño con el mundo que lo rodea.

### **INDICADORES:**

**Seguridad:** Es el convencimiento que se tiene en si mismo, relaciones y capacidad.

**Auto concepto:** Es la forma como nos percibimos, evaluamos y hablamos a nosotros mismos.

**Pertenencia:** Capacidad de relacionarse, sentirse cómodo y parte de un grupo.

**Motivación:** Estímulos que impulsan a hacer algo.

**Competencia:** Permite ser conscientes de nuestro valor e importancia, proporcionando herramientas para actuar con seguridad, auto concepto, pertenencia y motivación.

# **CAPITULO II**

## **TECNICAS E INSTRUMENTOS**

### **DESCRIPCIÓN DE LA MUESTRA**

La población objeto de estudio fueron 61 niños y niñas, comprendidos entre 4 y 5 años; inscritos en la sección B, Casa del Niño No.3, durante el año 2007. La evaluación diagnóstica se aplicó a 42 de ellos (los 19 restantes no se evaluaron por motivo de suspensión o retiro). El tipo de muestreo utilizado fue no aleatorio, debido a que la selección se basó en los resultados del test de desarrollo Edin I, tomando como muestra a quienes presentaron deficiencias en el área psicomotora gruesa y socio-afectiva. La muestra estuvo conformada por 12 niños.

### **INSTRUMENTOS**

- TEST EDIN I

Escala selectiva para la evaluación del desarrollo del niño, que se aplicó a los cuarenta y dos niños que asisten a la sección B de dicha institución.

### **TECNICAS DE RECOLECCION DE DATOS**

- REVISIÓN BIBLIOGRÁFICA

Se realizó por medio de revisión de libros y consultas por Internet, aunado a ello el conocimiento empírico adquirido a través de la práctica, para fundamentar la investigación.

- OBSERVACIÓN

Se realizó una observación directa no estructurada dentro de la sección de los niños en el momento en que ejecutaban sus actividades; y se observó de forma participativa estructurada mediante la convivencia con los niños en las actividades programadas.

- **EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA**

Por medio del Test Edin se evaluaron seis áreas del desarrollo: psicomotricidad fina y gruesa, cognoscitiva, lenguaje, socio afectividad y hábitos de salud. Se tomó como muestra a los niños que presentaron deficiencias en el área psicomotora gruesa y socio afectiva.

- **PROGRAMA**

Se aplicó un programa con actividades lúdicas grupales e individuales enfocadas a estimular el área psicomotora gruesa y socio-afectiva del desarrollo por medio de la danza creativa, y se realizaron talleres dirigidos a niñeras en base al tema.

## **TECNICAS DE ANÁLISIS ESTADÍSTICO, DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN DE DATOS:**

El muestreo es una herramienta de la investigación científica. Su función básica es determinar que parte de una realidad en estudio (población o universo) debe expandirse con la finalidad de hacer inferencias sobre dicha población. El método de muestreo utilizado fue no aleatorio; el cual se basa exclusivamente en lo que es conveniente para el investigador.

El total de población inscrita en el año 2007 en la sección B, Casa del Niño No. 3 fueron 61 niños, de los cuales se evaluaron 42. Los 19 restantes no se encontraban en la institución por retiro o suspensión.

De los 42 niños (as) evaluados, 31 presentaron desarrollo bajo la norma, según resultados obtenidos del test de desarrollo Edin I. De estos, se tomó como muestra a 12 niños, quienes presentaron deficiencias en el área psicomotora gruesa y socio-afectiva.

De los 12 niños (as), 2 fueron retirados de la institución. Al finalizar el programa de actividades se aplicó un re-test a la muestra para verificar la evolución de su desarrollo en las áreas deficientes.

## **CAPITULO III**

# **PRESENTACIÓN, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS**

### **Presentación**

El proyecto se realizó en la Sociedad Protectora del Niño, Casa del Niño No. 3, ubicada en Avenida Elena 18-23 Zona 1.

El trabajo de campo inició el 03 de julio del 2007 y finalizó el 02 de octubre del mismo año; asistiendo a la institución dos días a la semana (martes y viernes), dos horas por la tarde.

La población objeto de estudio fueron los niños que asisten a la sección B comprendidos entre 4 y 5 años, con quienes se realizaron las actividades programadas. Asimismo se impartieron tres talleres, dirigidos a las niñeras de la institución.

### **Análisis**

El total de población inscrita en el año 2007 en la sección B, Casa del Niño No. 3 fue de 33 niños y 28 niñas, 61 en total, entre 4 y 5 años, de los cuales fueron evaluados 42. Los 19 restantes no se encontraban en la institución por retiro o suspensión.

La evaluación diagnóstica se realizó los días 03 y 06 de julio de 2007, aplicando el Test de Desarrollo Edin I a 22 niños y 20 niñas, 42 en total.

De los 42 niños (as) evaluados: 10 presentaron desarrollo normal, 31 desarrollo bajo la norma y 1 desarrollo deficiente.

Los 31 niños (as) con desarrollo bajo la norma presentan atraso en las siguientes áreas: 22 en el área cognoscitiva, 18 en el área de lenguaje, 9 en el área motora gruesa, 3 en el área motora fina y 3 en el área socio-afectiva.

Los 9 niños (as) con atraso en el área motora gruesa y los 3 niños (as) con atraso en el área socio afectiva, 12 en total, formaron parte de las actividades del programa, con el fin de estimular las áreas deficientes y equilibrar su desarrollo.

De los 12 niños (as), 2 fueron retirados de la institución. Al concluir el programa, se aplicó un re-test a 8 niños y 2 niñas, 10 en total, el día 25 de septiembre de 2007.

A los tres talleres realizados los días 10 de julio, 21 de agosto y 28 de septiembre, asistieron 18 niñeras titulares y auxiliares que laboran en la institución.

## **Interpretación de Resultados**

Los 10 niños re-evaluados obtuvieron resultados positivos, alcanzando el nivel esperado en las áreas deficientes que contempla el programa; el objetivo principal: "Contribuir al desarrollo integral de niños y niñas, estimulando el área psicomotora gruesa y socio afectiva por medio de la Danza Creativa" se logró satisfactoriamente.

La danza es una manifestación corporal afectiva del ser humano. Es una comunicación no verbal que se efectúa con los movimientos del cuerpo, contactos visuales, físicos, gestos y empleo del tiempo que son elementos complementarios de actitudes y formas de expresión; y que evidentemente son manifestadas en los niños. Con el movimiento corporal y algunos sonidos, el niño logra vencer su gran necesidad de comunicación, siendo la danza un producto social que refleja el pensar y sentir del mismo. La hipótesis "Estimula la danza creativa el desarrollo del área psicomotora gruesa y socio-afectiva" se afirma.

Además se alcanzó el objetivo de brindar a las niñeras de la institución el conocimiento necesario para la aplicación de una herramienta más en la estimulación de los niños; logrando la asistencia y colaboración de la mayor parte del personal a los tres talleres realizados.

## TABLAS Y GRÁFICAS

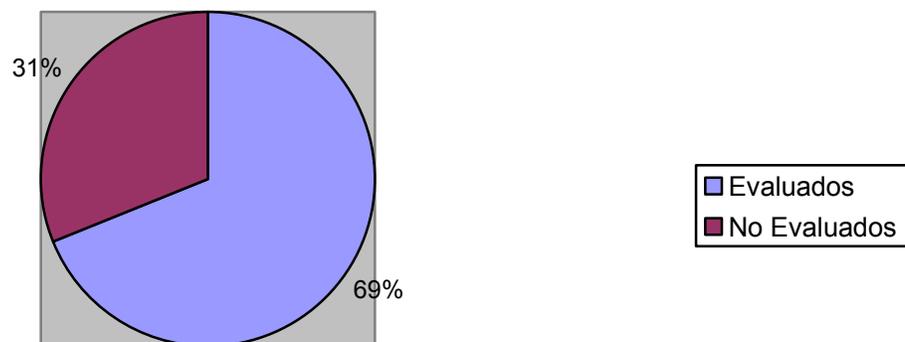
**TABLA 1**

### TOTAL POBLACIÓN EVALUADA SECCIÓN "B"

Descripción	Total	%
Niños Evaluados	42	69
Niños No Evaluados	19	31
Total Población Sección B	61	100%

**TABLA 1**

Sesenta y uno es el número total de niños y niñas inscritos en la sección B para el año 2007 en la Casa del Niño No. 3; de los cuales 42 niños fueron evaluados con el Test de Desarrollo Edin I, y 19 no fueron evaluados por motivos de retiro o suspensión. Ver gráfica porcentual uno.



**GRÁFICA 1**

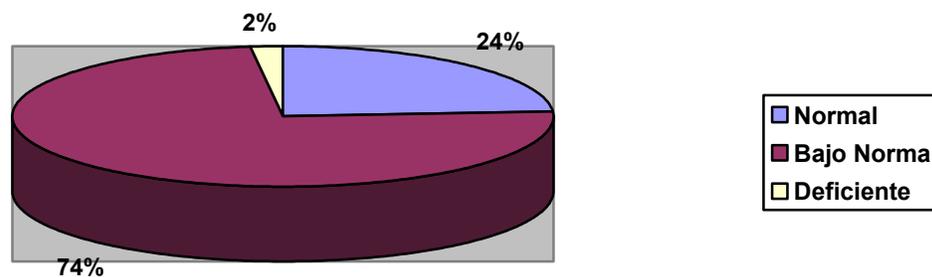
FUENTE: Total de niños inscritos en la sección "B" según datos proporcionados por Casa del Niño No. 3 año 2007.

**TABLA 2****RESULTADOS OBTENIDOS PRIMERA EVALUACIÓN**

<b>Resultado</b>	<b>Total</b>	<b>%</b>
Desarrollo Normal	10	24
Bajo la Norma	31	74
Deficiente	1	2
Total Niños Evaluados	42	100%

**TABLA 2**

Indica que 42 es el número total de niños y niñas de la sección B evaluados con el Test de Desarrollo Edin I, cuyos resultados obtenidos son: 10 presentaron desarrollo normal, 31 desarrollo bajo la norma y 1 desarrollo deficiente. Ver gráfica porcentual dos.

**GRÁFICA 2**

FUENTE: Resultados obtenidos primera evaluación Test de Desarrollo Edin I sección B.

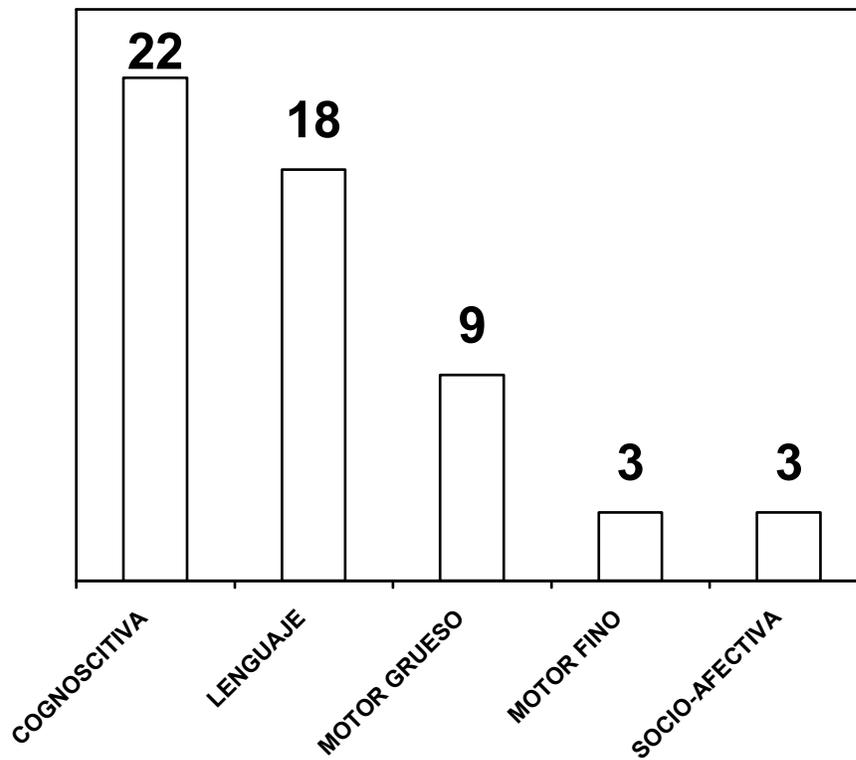
**TABLA 3**

RESULTADOS OBTENIDOS POR ÁREA DE DESARROLLO  
EN NIÑOS BAJO LA NORMA

<b>Área de Desarrollo Bajo la Norma (31 en total)</b>	<b>Niños con Dificultad</b>	<b>Niños sin Dificultad</b>	<b>TOTAL</b>
Cognoscitiva	22	9	31
Lenguaje	18	13	31
Motor Grueso	9	22	31
Motor Fino	3	28	31
Socio Afectiva	3	28	31

**TABLA 3**

Indica que los niños con desarrollo bajo la norma presentan deficiencia en varias áreas del desarrollo (mas de una a la vez); 22 se encuentran deficientes en el área cognoscitiva, 18 en el área de lenguaje, 9 en el área motor grueso, 3 en el área motor fino y 3 en el área socio afectiva. Ver gráfica descriptiva tres.



### GRÁFICA 3

FUENTE: Resultados obtenidos primera evaluación Test de Desarrollo Edin I, niños bajo la norma sección B.

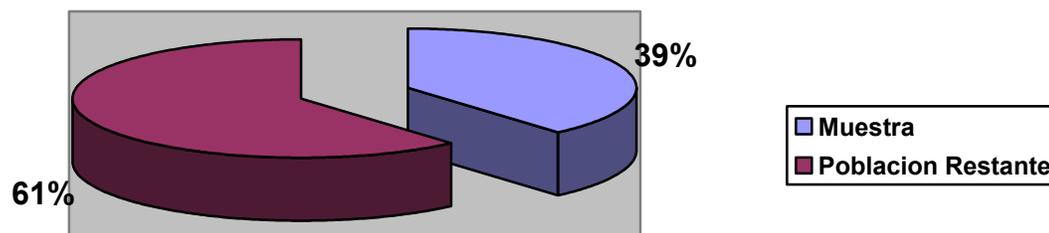
**TABLA 4**

## MUESTRA SELECCIONADA

Niños Bajo la Norma	Total	%
Muestra Seleccionada	12	39
Población restante	19	61
Total	31	100%

**TABLA 4**

Indica que del total de niños con desarrollo bajo la norma, se tomó como muestra a los que presentan deficiencia en las áreas motor grueso y socio afectivo. Ver gráfica porcentual cuatro.

**GRÁFICA 4**

FUENTE: Datos obtenidos de primera evaluación Test de Desarrollo Edin I, niños bajo la norma sección B.

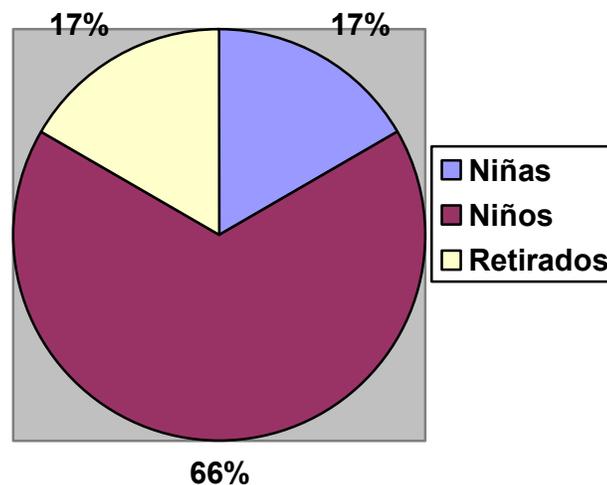
**TABLA 5**

DIVISIÓN DE LA MUESTRA RE-EVALUADA  
POR SEXO

Muestra	Total	%
Niños Re-evaluados	8	66
Niñas Re-Evaluadas	2	17
Retirados	2	17
Total	12	100%

**TABLA 5**

Indica que al final del programa 8 niños y 2 niñas (10 en total) pertenecientes a la muestra fueron re-evaluados y 2 no re-evaluados por motivo de retiro o suspensión. Ver gráfica porcentual cinco.

**GRÁFICA 5**

FUENTE: Datos obtenidos de re- evaluación Test de Desarrollo Edin I sección B.

**TABLA 6**

CUADRO COMPARATIVO  
RESULTADOS 1ª. EVALUACIÓN Y RE-EVALUACIÓN

<b>Niño No.</b>	<b>1ª. Evaluación %</b>	<b>Área Reforzada</b>	<b>Re-Evaluación %</b>
1	60	Motora Gruesa	80
2	60	Motora Gruesa	80
3	80	Socio Afectiva	100
4	20	Motora Gruesa Socio Afectiva	60
5	60	Socio Afectiva	80
6	40	Motora Gruesa	60
7	60	Motora Gruesa	80
8	60	Socio Afectiva	80
9	60	Motora Gruesa	80
10	40	Motora Gruesa	60

**TABLA 6**

Indica los resultados porcentuales obtenidos por cada niño perteneciente a la muestra, en la 1ª. Evaluación y re-evaluación del Test de Desarrollo Edin I; evidenciando un avance en las áreas específicas que desarrolló el programa "Danza Creativa en la Estimulación del Área Psicomotora Gruesa y Socio-Afectiva". No se logró el 100% del desarrollo esperado debido a que la muestra presenta otras áreas deficientes, entre ellas lenguaje y cognoscitiva.

## **CAPITULO IV**

### **CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

#### **CONCLUSIONES**

- En base al análisis de resultados obtenidos en la investigación, la hipótesis planteada "La danza creativa estimula el desarrollo del área psicomotora gruesa y socio-afectiva en niños y niñas de 4 a 5 años que asisten a la Casa del Niño No. 3" se comprueba.
- Los niños y niñas de la sección B necesitan mayor atención en la estimulación de todas las áreas del desarrollo.
- La evaluación diagnóstica evidencia que las áreas del desarrollo con mayor atraso en los niños y niñas de la sección B, son el área cognoscitiva y el área de lenguaje.
- El programa de danza creativa a través de sus actividades, brindó a los niños y niñas de la sección B con atraso en el área socio-afectiva, la oportunidad de expresar sentimientos y emociones por medio del arte; siendo la danza el transporte por medio del cual manifestaron sus conflictos, deseos, agresiones y frustraciones.
- La psicomotricidad integra aspectos cognitivos, emocionales, simbólicos y sensorio motrices del niño. Las actividades realizadas para estimular el área psicomotora gruesa proporcionaron a los niños y niñas de la sección B, herramientas necesarias para el manejo de su cuerpo, compensando de alguna forma el grado de desvalorización individual que presentan.
- Las niñeras de la Casa del Niño No. 3 manifestaron interés, disponibilidad y colaboración en las actividades programadas para los niños y niñas de la sección B y en los talleres realizados.

## RECOMENDACIONES

- Al Departamento de Psicología, Casa del Niño No. 3, dar seguimiento al estudio y realización del programa de Danza Creativa para niños y niñas semi institucionalizados en edad pre-escolar, para estimular específicamente aquellas áreas del desarrollo con deficiencia.
- A la Escuela de Ciencias Psicológicas, motivar a los estudiantes y profesionales en Psicología Educativa a buscar nuevas formas de estimulación y enseñanza, entrelazando el arte con el desarrollo del niño.
- A las instituciones dedicadas a brindar cuidados y atención a niños y niñas en edad pre-escolar, que rompan esquemas utilizando técnicas y herramientas distintas como la Danza Creativa, para que el niño descubra por si mismo sus habilidades y capacidades en edad temprana; facilitando el desarrollo integral.
- A la Sociedad Protectora del Niño, brindar con mayor frecuencia a las niñeras talleres de capacitación sobre el desarrollo del niño e incentivarlas en la búsqueda y aplicación de nuevos métodos que contribuyan a estimular las áreas del desarrollo; incluyendo dentro del horario de los niños: actividades de relajación, apreciación musical, movimiento creativo, entre otras.
- A la Casa del Niño No.3, reducir mediante alguna estrategia la cantidad de niños por sección, debido a que la sobrepoblación impide que las niñeras dediquen la calidad y cantidad de tiempo necesario en el cuidado de un niño.
- A todas las personas que directa o indirectamente estén involucradas en el cuidado y atención de niños y niñas, recordar que el desarrollo infantil es un proceso que puede alterarse por muchas razones, en diferentes momentos y distintas formas. Se recomienda observar atentamente y con frecuencia cualquier cambio de conducta que se presente en el niño para evitar dificultades mayores en el futuro.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Braza, P. El Aprendizaje de la Socialización en el Niño. España: Editorial Mc Graw Hill, 1999. 722 Páginas.
- Combetta, Oscar Carlos. Didáctica Especial. Buenos Aires: Editorial Losada, 1981. 306 Páginas.
- Comellas, M<sup>a</sup>. Jesús y Ana Perpiniya. La Psicomotricidad en el Pre-Escolar. Joseph Julia, traductor. España: Ediciones CEAC, S.A., 1990. 81 Páginas.
- Dallal, Alberto. Como acercarse a la Danza. México: Editorial Plaza y Janes, 1988. 317 Páginas.
- Di Giorgi. El Niño y sus Instituciones. Mexico: Editorial Roca, 1,997. 230 Páginas.
- Elkin, Frederck. El Niño y la Sociedad. 3<sup>a</sup>. Edición. Argentina: Editorial Precis Dune, 1,989. 234 Páginas.
- Enciclopedia Ilustrada Cumbre. España: Editorial Cumbre, 1987, Tomo 5.
- García Sicilia, J. Psicología Evolutiva y Educación Preescolar. México: Editorial Santillana, 1,992. 340 Páginas.
- González, Herbert. Tesis: La Descarga Emocional a través del Arte. 1988. 59 Páginas.
- Heinelt, Gotfried. Maestros Creativos, Alumnos Creativos. Buenos Aires: Kapeluz, 1,979. 257 Páginas.
- Historia de la Danza I. Escuela Nacional de Danza y Coreografía, Ministerio de Cultura y Deportes. 25 Páginas.
- Leiva, Johanna. Tesis: El Juego libre tradicional y su Influencia en la Expresión Corporal Afectiva. 2002. 63 Páginas.
- Mencos, Yolanda. Tesis: La Deprivación Afectiva como base de Retardo Psicomotor en Niños Institucionalizados de Edad Pre-Escolar. 1991. 60 Páginas.

- Morris, Charles G. y Albert A. Maisto. Psicología. Décimo edición. México: Pearson Educación, 2,001. 744 Páginas.
- Naranjo, Carmen. Mi Niño de 0 a 6 años. Guatemala: Editorial Piedra Santa, 1,995. 117 Páginas.
- Paniagua, Luís. Tesis: El Juego en el Desarrollo Psíquico del Niño y su Imaginación Creativa. 1994. 79 Páginas.
- Papalia, Diane E. et.al. Psicología del Desarrollo. Octava Edición. Colombia: McGraw Hill, 2,001. 837 Páginas.
- Sánchez Asin, A. Fundamentos Biológicos de la Educación. España: Editorial EUB, 1996.
- Shinca, Marta. Psicomotricidad, Ritmo y Expresión Corporal. Madrid: Escuela Española, 1989. 120 Páginas.
- Yam, Adriano. Psicopatología y su Relación con el Arte. 1995. (T013-603)
- [www.danzawikipedia/laenciclopedialibre](http://www.danzawikipedia/laenciclopedialibre)
- [www.geomundos.com](http://www.geomundos.com)
- [www.lostiempos.com](http://www.lostiempos.com)
- [www.musicaydanza.com](http://www.musicaydanza.com)
- [www.oei.org.co/celep/andrade.htm](http://www.oei.org.co/celep/andrade.htm)

# ANEXOS

## **RESUMEN**

Un niño semi institucionalizado carece de atención y cuidados indispensables para su desarrollo integral.

La estimulación por medio de la danza creativa, tiene como objetivo principal ejercitar coordinación, ritmo, lateralidad y equilibrio a través de dinámicas y actividades lúdicas estructuradas.

La aplicación del Test de Desarrollo Edin I, evidenció que los niños y niñas entre cuatro y cinco años que asisten a la Casa del Niño No. 3, presentan dificultades en las áreas de desarrollo: socio afectiva y psicomotora gruesa, entre otras.

El programa de danza creativa brindó a los niños y niñas la oportunidad de expresar sentimientos y emociones por medio del arte; siendo la danza el transporte para manifestar sus conflictos, deseos, agresiones y frustraciones. En el área psicomotora gruesa las actividades proporcionaron a los niños y niñas las herramientas necesarias para el manejo de su cuerpo, compensando de alguna forma el grado de desvalorización individual que presentan.

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA  
CENTRO UNIVERSITARIO METROPOLITANO -C.U.M.-  
ESCUELA DE CIENCIAS PSICOLOGICAS  
TESISTAS: LISSI CHICOL Y LIZY ROMÁN

**PROGRAMA DE DANZA CREATIVA EN LA ESTIMULACIÓN  
DEL ÁREA PSICOMOTORA GRUESA Y SOCIO AFECTIVA  
(REALIZADO EN LA CASA DEL NIÑO No. 3)**

OBJETIVO GENERAL

Contribuir al desarrollo integral de niños y niñas, estimulando el área psicomotora gruesa y socio afectiva por medio de la Danza Creativa.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Ejercitar coordinación, ritmo, lateralidad y equilibrio, utilizando dinámicas y actividades lúdicas para estimular el desarrollo de la psicomotricidad gruesa.
- Orientar al niño en la expresión de sus emociones y sentimientos a través del movimiento corporal.
- Brindar a las niñeras de la institución una herramienta mas para la estimulación de los niños.

METODOLOGÍA

Estimulación a niños por medio de actividades lúdicas y talleres para las niñeras.

RECURSOS

- Humanos: Tesistas, muestra (niños y niñas de la sección B), niñeras de la institución.
- Institucionales: Instalaciones de la Casa del Niño No. 3.
- Materiales: Discos compactos (música clásica, instrumental, sonidos de la naturaleza y contemporánea), grabadora, trifoldear, material didáctico.

TEMPORALIDAD

Del 3 de julio al 2 de octubre del año 2007. Asistiendo a la institución dos días a la semana (martes y viernes), dos horas por la tarde.

## ACTIVIDADES

### ➤ Actividades Dirigidas a los Niños y Niñas:

- 1.** Evaluación Diagnóstica: Aplicación del Test Edin I a toda la sección B, para seleccionar a la muestra.
- 2.** Apreciación Musical: Sensibilización del sentido auditivo por medio de música clásica.
- 3.** Entrenamiento Corporal: Ejercicios de marcha, equilibrio y movimiento de distintas partes del cuerpo al ritmo de música instrumental; identificando esquema corporal, fortalecimiento muscular, coordinación dinámica global y equilibrio.
- 4.** Relajación Global y Segmentaria: Realización de viajes imaginarios y ejercicios de relajación acompañados de música que evoque sonidos de la naturaleza, para conocer y controlar el movimiento tónico y emocional de su cuerpo.
- 5.** Los Animales en Movimiento: Imitación de movimientos y características de los animales al ritmo de la música contemporánea, para ejercitar la psicomotricidad gruesa.
- 6.** Disociación del Movimiento: Desplazamiento en distintas formas y direcciones al compás de la música clásica y contemporánea, para orientarse en tiempo y espacio.
- 7.** La Familia: Imitación de roles y dinámicas familiares por medio de movimientos corporales al ritmo de la música instrumental y contemporánea, para identificar emociones y sentimientos dentro del núcleo familiar.
- 8.** Control Postural: Ejercicios de marcha, avioncito y salto de cuerda, para ejercitar la psicomotricidad gruesa.
- 9.** Proceso Creativo: Narración y discusión de fábulas, estimulando el desarrollo de la creatividad.
- 10.** Animismo: Desarrollo de la capacidad imaginativa, interactuando con un objeto determinado al compás de la música (a elección del niño).
- 11.** Movimiento Creativo Libre: Realización de mímicas, basándose en situaciones imaginarias, motivando la espontaneidad.
- 12.** Taller de Danza Creativa: Montaje, ensayos y presentación de coreografías; agrupando destrezas psicomotoras y socio afectivas a través de la danza creativa al ritmo de música infantil y contemporánea.

➤ **Actividades Dirigidas a las Niñeras:**

- 1.** Charla Introductoria: Presentación y descripción general del programa y procedimiento de trabajo.
- 2.** Exposición Didáctica: Explicación de temas relacionados con el programa.
- 3.** Taller de Danza Creativa: Aplicación de las actividades del programa dirigidas a niños, motivando el uso de la danza creativa como herramienta para la estimulación temprana.

**EVALUACIÓN**

Aplicación de Re-test a la muestra seleccionada para evaluar los logros alcanzados.  
Presentación de resultados a la Dirección de la Casa del Niño No.3.



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA  
CENTRO UNIVERSITARIO METROPOLITANO -C.U.M.-  
ESCUELA DE CIENCIAS PSICOLÓGICAS  
TESISTAS: LISSI CHICOL Y LIZY ROMÁN

## HOJA DE EVALUACIÓN

**Título:** Taller de "Danza Creativa en la Estimulación del Área Psicomotora Gruesa y Socio- Afectiva.

**Dirigido a:** Niñeras Titulares y Auxiliares de la Casa del Niño No. 3

**Responsables:** Lissi Chicol y Lizy Román

**Fecha:** Guatemala 02 de Octubre de 2007

**INSTRUCCIONES:** Lea cada pregunta y marque con una "X" una de las tres opciones que se le proporcionan.

PREGUNTA	EXCELENTE	MUY BUENO	BUENO
1. Como le pareció la forma en que se realizaron los talleres de Danza Creativa			
2. Las actividades realizadas, a su parecer fueron			
3. Los temas tratados fueron explicados con claridad			
4. Cree usted que lo que aprendió le sirve en su trabajo con los niños			
5. El trato de las personas que impartieron los talleres hacia usted fue			
6. Como considera su participación en los talleres			
7. La convivencia con sus compañeras dentro de los talleres fue			
8. Realizar mas talleres similares a estos, le parecería			
9. Considera usted que el uso de la Danza Creativa como herramienta en la Estimulación Temprana es			
10. El resultado de la estimulación por medio de la Danza Creativa en los niños de su sección hasta el momento es			

# EDIN I

Edad \_\_\_\_\_

Fecha \_\_\_\_\_

## GRAFICO DE DESARROLLO Evaluación Desarrollo Integral del Niño

FASE	MOTORA GRUESA	MOTORA FINA	COGNOSCITIVA	LENGUAJE	SOCIO-AFECTIVA	HABITOS DE SALUD Y NUTRICION	EDAD DEL NIÑO	OBSERVACIONES
<b>AÑOS</b>	<input type="checkbox"/> SALTA ABIRIENDO Y CERRANDO LAS PIERNAS (81.3%)	<input type="checkbox"/> APANA CON UNA MANO UNA BOLSA DE ARROZ (92.3%)	<input type="checkbox"/> PUEDE CONTAR DE 7 A 10 OBJETOS (81.3%)	<input type="checkbox"/> USA LOS VERBOS EN PASADO PRESENTE Y FUTURO (84.4%)	<input type="checkbox"/> PARTICIPA EN ACTIVIDADES DE GRUPO (84.4%)	<input type="checkbox"/> NO SE ORINA EN LA TAZA POR LAS 24 HORAS (84.4%)		
5-6	<input type="checkbox"/> SALTA HACIA ATRAS POR IMITACION (90.6%)	<input type="checkbox"/> TOCA CON EL PULGAR LOS DEMAS DEDOS DE LA MANO (90.6%)	<input type="checkbox"/> DIBUJA UNA FIGURA HUMANA CON 4 PARTES (71.9%)	<input type="checkbox"/> EMPLEA VERBOS EN PASADO (84.4%)	<input type="checkbox"/> GUSTA DE JUEGOS COMPETITIVOS (78.0%)	<input type="checkbox"/> CEPILLA SUS DIENTES SIN AYUDA (78.0%)		
4-5	<input type="checkbox"/> SALTA SOBRE UN PIE O MAS VECES (71.9%)	<input type="checkbox"/> CONSTRUYE PUENTES CON 3 CUBOS (96.9%)	<input type="checkbox"/> DICE SI UN OBJETO ES BLANCO O OSCURO (78.1%)	<input type="checkbox"/> DIRACCIONES DE 5 A 7 PALABRAS (90.6%)	<input type="checkbox"/> DICE SU SEXO (73.0%)	<input type="checkbox"/> SE LAVA Y SECA LA CARA SOLO (90.6%)		
3-4	<input type="checkbox"/> SE MANTIENE DE PIE CON LOS TALONES JUNTOS (100%)	<input type="checkbox"/> ENSARTIA CUENTAS EN UN CORDON (93.8%)	<input type="checkbox"/> COLOCA UN CUBO ENCIMA Y DEBAJO DE UN OBJETO (84.4%)	<input type="checkbox"/> USA ALCUNOS PLURALES (73.0%)	<input type="checkbox"/> DICE SU NOMBRE (84.4%)	<input type="checkbox"/> AVISA CUANDO QUIERE ORINAR O DEFECAR (87.5)		
2.5-3	<input type="checkbox"/> SE PARA EN UN SOLO PIE CON AYUDA (84.4%)	<input type="checkbox"/> CONSTRUYE UNA TORRE DE 4 A 6 CUBOS (90.6%)	<input type="checkbox"/> SEÑALA 3 PARTES DEL CUERPO (80.2%)	<input type="checkbox"/> CONSTRUYE FRASES (84.4%)	<input type="checkbox"/> COMPARTE JUEGOS Y JUGUETES (90.6%)	<input type="checkbox"/> COLABORA CUANDO SE BANA (90.6%)		
2-2.5	<input type="checkbox"/> ACOSTADO BOCA ARRIBA SE PONE DE PIE SIN APOYARSE (84.4%)	<input type="checkbox"/> CONSTRUYE TORRES DE 2 A 3 CUBOS POR IMITACION (96.9%)	<input type="checkbox"/> BUSCA OBJETO ESCONDIDO POR EL EXAMINADOR (SIN QUE EL NIÑO HAYA VISTO DONDE) (84.4%)	<input type="checkbox"/> SIGUE DOS ORDENES CONSECUTIVAS (93.8%)	<input type="checkbox"/> HACE BERRINCHE CUANDO NO SE LE DA LO QUE QUIERE (84.4%)	<input type="checkbox"/> INDICA EN FORMA VERBAL O NO VERBAL QUE SU PAÑAL ESTA SUCIO (83.8%)		
1.5-2	<input type="checkbox"/> DA UNOS PASOS SOLO (86.9%)	<input type="checkbox"/> HACE GABARITOS TOMANDO LAPIZ CON TODA LA MANO (86.4%)	<input type="checkbox"/> RECUPERA OBJETOS ESCONDIDOS (JUGUETES SU PAÑAL Y TAZA) (86.3%)	<input type="checkbox"/> DICE 2 A 6 PALABRAS (89.8%)	<input type="checkbox"/> JUEGA SOLO (93%)	<input type="checkbox"/> TRATA DE USAR LA CUCHARA PARA COMER (85.3%)		
1-1.5	<input type="checkbox"/> SE PONE DE PIE APOYANDOSE (78.0%)	<input type="checkbox"/> METE Y SACA CUBOS DE UNA TAZA (92.7%)	<input type="checkbox"/> SE ENVUELVE LA BOLA (83.0%)	<input type="checkbox"/> DICE ALGUNAS PALABRAS CORTAS (82.9%)	<input type="checkbox"/> ACEPTA Y ENTREGA LA BOLA (85.0%)	<input type="checkbox"/> BEBE EN TAZA DERRAMANDO POCO (77.8%)		
<b>MESES</b>	<input type="checkbox"/> CAMINA SOSTENIDO DE UNA MANO (74.4%)	<input type="checkbox"/> GOLPEA UN CUBO CON LA OTRA MANO (70.9%)	<input type="checkbox"/> RETIENE DOS CUBOS EN LA MANO AL DARLE OTRO (82.3%)	<input type="checkbox"/> AL ESCUCHAR LA PALABRA "ADIOS" HACE ADIOS CON LA MANO (74.4%)	<input type="checkbox"/> SE ENCUA DE QUITARLE UN JUGUETE (84.2%)	<input type="checkbox"/> DUERME 10 MAS HORAS EN LA NOCHE SIN INTERRUCCION (82%)		
10-11	<input type="checkbox"/> GATEA (73.2%)	<input type="checkbox"/> COGE CUERDA CON DOS DEDOS (87.1%)	<input type="checkbox"/> JALA EL PAÑAL PARA ALCANZAR UN OBJETO (82.8%)	<input type="checkbox"/> RESPONDE A ORDENES SIMPLES ACOMPAÑADAS DE GESTOS (78.0%)	<input type="checkbox"/> REPITE ACTIVIDAD AL CELEBRAR SU ACTUACION (74.3%)	<input type="checkbox"/> INTENTA USAR CUCHARA Y PLATO (72.5%)		
9-10	<input type="checkbox"/> PASA DE SENTADO A POSICION DE GATEO (80.0%)	<input type="checkbox"/> TOMA UN DULCE CON EL PULGAR Y EL INDICE (72.4%)	<input type="checkbox"/> QUITA PAÑAL Y TOMA LA BOLA ESCONDIDA ANTE SU VISTA	<input type="checkbox"/> SUSPENDE ACTIVIDAD CUANDO SE LE DICE "NO" (100.0%)	<input type="checkbox"/> REACCIONA ANTE SU IMAGEN EN EL ESPEJO (83.0%)	<input type="checkbox"/> DEMUESTRA PREFERENCIA O RECHAZO POR ALIMENTOS (74.3%)		
8-9	<input type="checkbox"/> SE PARA BREVEMENTE SOSTENIDO DE MANOS (78.8%)	<input type="checkbox"/> TOMA GOMITA ENTRE PULGAR INDICE Y MEDIO (76.9%)	<input type="checkbox"/> BUSCA OBJETOS ESCONDIDOS FRENTE A EL (73.8%)	<input type="checkbox"/> USA GESTOS PARA COMUNICAR SUS DESEOS (73.5%)	<input type="checkbox"/> CAMBIA DE ACTITUD CUANDO LLEGAN EXTRAÑOS (80.0%)	<input type="checkbox"/> COME DEL PLATO CON SUS DEDOS (87.1%)		
7-8	<input type="checkbox"/> SE SIENTA SIN APOYO POR BREVES MINUTOS (81.8%)	<input type="checkbox"/> TOMA GOMITA CON PULGAR Y OTROS DEDOS (70.0%)	<input type="checkbox"/> RECUPERA SONAJERO QUE SE LE CAE DE LA MANO (84.6%)	<input type="checkbox"/> COMBINA SILABAS MA MA TA TA (70.4%)	<input type="checkbox"/> IMITATA JUANANDO AL ESCUCHARLO (88.0%)	<input type="checkbox"/> SOSTIENE PAÑAL GUELETAS Y LOS LLEVA A LA BOCA (86.9%)		
6-7	<input type="checkbox"/> DA VUELTA DE BOCA ABAJO A BOCA ARRIBA (71.4%)	<input type="checkbox"/> COGE EL OBJETO QUE SE LE PONE FRENTE A EL (75.0%)	<input type="checkbox"/> SIGUE CON LA MIRADA MOMENTANEAMENTE LOS OBJETOS QUE CAEN (95.2%)	<input type="checkbox"/> EMITE SONIDOS MIENTRAS JUEGA SOLO (78.5%)	<input type="checkbox"/> EXPLORA LA CATA DE LA MARIHE CON LA VISTA Y MANOS (83.0%)	<input type="checkbox"/> EMPIEZA A MASTICAR ALIMENTOS (78.5%)		
5-6	<input type="checkbox"/> SENTADO CON APOYO, CABEZA FIRME (88.3%)	<input type="checkbox"/> INTENTA COGER LOS OBJETOS SIN LUGARITO (78%)	<input type="checkbox"/> OBSERVA UN OBJETO ANTES DE METELO A LA BOCA (86.7%)	<input type="checkbox"/> EMITE SONIDOS REPETITIVAMENTE "PA", "O", "O", "O" (76.1%)	<input type="checkbox"/> SE FIE A CANTARLAS CUANDO JUEGA CON OTRA PERSONA (83.3%)	<input type="checkbox"/> ACEPTA SEMISOLIDOS (96.0%)		
4-5	<input type="checkbox"/> SE VUELVE PARCIALMENTE (90.6%)	<input type="checkbox"/> MANTIENE LAS MANOS ABIERTAS (84.7%)	<input type="checkbox"/> SIGUE CON MIRADA BOLA QUE SE DESPLAZA EN MOVIMIENTOS CIRCULARES (84%)	<input type="checkbox"/> EMITE SONIDOS VOCALES "A", "E", "U" (83.0%)	<input type="checkbox"/> MIRA SUS MANOS JUEGA CON ELLAS Y LAS LLEVA A LA BOCA (80.0%)	<input type="checkbox"/> SE ALIMENTA CON LECHE EXCLUSIVAMENTE (95.0%)		
3-4	<input type="checkbox"/> AL SENTARLO, CABEZA ERECTA UNOS SEGUNDOS (96.2%)	<input type="checkbox"/> RASCA LOS OBJETOS QUE TOCA (85.7%)	<input type="checkbox"/> MUEVE CABEZA EN BUSCA DE SONIDO (89.8%)	<input type="checkbox"/> RESPONDE CON BALBUCEOS EN SITUACIONES PLACENTERAS (99.0%)	<input type="checkbox"/> SONRISA SOCIAL (86.9%)	<input type="checkbox"/> SE ALIMENTA CON LECHE EXCLUSIVAMENTE (97.6%)		
2-3	<input type="checkbox"/> BOCA ABAJO ALZA BARBILLA Y MUEVE CABEZA HACIA LOS LADOS (88.4%)	<input type="checkbox"/> APRIETA FUERTE UN OBJETO Y LUEGO LO DEJA CAER (86.2%)	<input type="checkbox"/> SIGUE OBJETOS CON LA MIRADA (83.7%)	<input type="checkbox"/> EMITE SONIDOS (90.7%)	<input type="checkbox"/> ROSTRO POCO EXPRESIVO (90.7%)	<input type="checkbox"/> SE ALIMENTA CON LECHE EXCLUSIVAMENTE (98.0%)		
1-2	<input type="checkbox"/> SUCCION (84.9%) PRENS. PALMAR (68.8%) PRENS. PLANTAR (100%) MARCHA AUTOM. (94%) MORO (80.9%)	<input type="checkbox"/> MANOS FUERTEMENTE CERRADAS (80.0%)	<input type="checkbox"/> FUA MIRADA EN SONAJERO (86.0%)	<input type="checkbox"/> BUSCA SONIDO (85.0%)	<input type="checkbox"/> SE CAI MA AL ALZARLO Y BAJARLO (86.0%)	<input type="checkbox"/> SE ALIMENTA CON LECHE EXCLUSIVAMENTE (100%)		
0-1								

**"Dímelo y talvez lo  
olvidaré.**

**Muéstrame y talvez lo  
recuerde.**

**Involúcrame y muy pronto  
aprenderé."**



Lissi Chicol / Lizy Román  
Esc. de Ciencias Psicológicas  
Universidad de San Carlos de Guatemala

**"DANZA CREATIVA  
EN LA  
ESTIMULACIÓN  
DEL ÁREA  
PSICOMOTORA  
GRUESA  
Y SOCIO - AFECTIVA"**



Casa del Niño No. 3  
Año 2,007

# PRESENTACION

Los niños poseen áreas que deben ser estimuladas para que descubra por sí mismo sus habilidades y capacidades individuales, logrando así un desarrollo integral. Este proyecto tiene como base la introducción de la danza creativa en la estimulación temprana para el desarrollo del área psicomotora gruesa y socio-afectiva de los niños y niñas que asisten a la Casa del Niño No. 3.

Debido a que la danza es natural en todo ser humano que sirve como medio para que el niño exprese su pensamiento creativo, utilizando como instrumento su cuerpo.

## OBJETIVO GENERAL

Contribuir al desarrollo integral de niños y niñas, estimulando el área psicomotora gruesa y socio-afectiva por medio de la Danza Creativa.

# DEFINICIONES

## ESTIMULACION TEMPRANA

Es toda actividad oportuna realizada para desarrollar y enriquecer al máximo el potencial psicológico y físico del niño.

Comprende las áreas de lenguaje, psicomotricidad (gruesa y fina) y socio-afectividad.

## PSICOMOTRICIDAD

Estudia la relación entre los movimientos y las funciones mentales, también, la importancia en la formación de la personalidad y el aprendizaje.

## SOCIO - AFECTIVIDAD

Abarca la esfera emocional y los aspectos sociales sobre los cuales se establecen las relaciones del niño con el mundo que le rodea.

# DANZA CREATIVA

Es la creación improvisada de movimientos y desplazamientos rítmicos, en respuesta a una motivación externa como los sonidos, o una motivación interna como ideas y sentimientos. Despierta y favorece la alegría natural de los niños a través del juego y el movimiento.